

مقالات

شیخ محمد غوث گوالیاری

مولانا محمد یوسف متالا ۲۰۵ - ۲۱۹

ہال کانسٹابل لندن -

بریلی کے اہم اخبارات

ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب ۲۲۰ - ۲۳۹

پھول دالان بریلی -

استاذ الاساتذہ ملا عبد السلام اعظمی دیوبند

ڈاکٹر مسعود انور علوی کاکوروی ۲۴۰ - ۲۵۳

ریڈر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ -

ہندوستان کی فارسی شاعری میں آزادی

ڈاکٹر سید یحییٰ شیط ۲۵۴ - ۲۶۶

دارودہ

کے بعد تو صیغہ دیوتاں

ع - ص - ۲۶۷ - ۲۷۰

اخبار علیہ

معارف کی ڈالت

جناب شیخ نذیر حسین صاحب مدیر اردو دائرہ ۲۷۱ - ۲۸۱

(۱)

معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی لاہور -

ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ ۲۸۲ - ۲۹۶

(۲)

جناب ا، و شاکرہ صاحبہ وجائیگر کالونی حیدرآباد - ۲۹۷ - ۳۰۷

(۳)

ع - ص - ۳۰۸ - ۳۱۷

مطبوعات جدیدہ

مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

۴۔ ضیاء الدین اسلامی

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی

معارف کا زرتعاون

فی شمارہ پانچ روپیے

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا پچوبیس ڈالر

بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زرکاپتہ : حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلنگ

بالمقابل ایس ایم کالج - اسٹریچن روڈ - کراچی

سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل

نام سے بنوائیں :

DARUL MUSANNEEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آخر تک رسالہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد

رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کیشن بڑے ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔



# شذرات

اس سال دسمبر کا مہینہ مسلمانوں کے لیے ماہِ محرم بن کر آیا ہے گذشتہ برس ۲۶ دسمبر کو ان کی مجبوری دیکھی کا فائدہ اٹھا کر حکومت و اقتدار کے نشہ میں دھت لوگوں نے ان کی قدیم تاریخی بابری مسجد کو شہید کر دیا تھا اور جب اس پر بھی انہیں تسکین نہیں ہوئی تو انہوں نے مسلمانوں کے لہو سے اپنی تشنگی بجھانے کے لیے ان کا قتل عام شروع کر دیا، امن و آشتی اور امنسا کی یہ سرزمین ابھی تک مسلمانوں کے خونِ ناحق کے چھینٹوں سے رنگین ہے ظالموں اور سفاکوں نے بابری مسجد کو شہید کر کے ملک کی شہرت و عزت میں بڑا لگایا اور اپنی وحشت و درندگی سے ساری دنیا میں ہندوستان کو ذلیل و رسوا کیا، جس پر وہ بے شرمی اور ڈھٹائی سے فخر گنجد کر رہے ہیں اور اپنی ہیمنہ حرکت کو بہادری سمجھ رہے ہیں ایک طرف پوری دنیا میں اس بزدلانہ اور گھناؤنے کام کی مذمت ہو رہی ہے دوسری طرف آئین و قانون سے اپنے کو بالاتر سمجھنے اور جمہوریت و سیکولرزم کے پرچھے اڑانے والا یہ چھوٹا سا گروہ اسے اپنا شاندار کارنامہ سمجھ کر اتر رہا ہے۔

## حلقہ ہمنٹ ایک طرف آن شوخ تنہا ایک طرف

گریہ و زاری کی ایک حد ہوتی ہے، نوحہ و ماتم زندہ اور بیدار قوموں کا شیوہ نہیں ہے بلکہ حوادث اور ٹھوکریں ان کے لیے تازیانہ عبرت ہوتی ہیں۔

لذت شناس غم کو ہے اظہارِ غم حرام روتا ہوں اور دامنِ مٹرگان بھی تر نہیں بابری مسجد کا سانحہ چاہے کتنا ہی دردناک کیوں نہ ہو لیکن یہ غیر محدود نالہ و شہون اور کسی نے محرم کی دعوت نہیں ہے بلکہ اس میں مسلمانوں کے جیسے یہ درس و پیام مضمر ہے کہ وہ اپنی کمزوریوں اور خرابیوں کی اصلاح کریں اپنے حالات و معاملات کو درست کریں اپنی دینی و اخلاقی زندگی کو سنواریں اپنا انتشار اور پراگندگی دور کریں اور وہ رویہ اختیار کریں جو خدا کو پسند ہو تاکہ وہ اسی کی رحمت و نصرت کے منور ادارہ ہوں انکا ایمان و عقیدہ تو یہ ہے کہ یہ پوری کائنات خدا کے

حکم اور اس کی قدرت سے قائم ہے، اس کی باگ ڈور اس کے ہاتھ میں ہے وہ نہ عدل و قسط کے نظام کی پامالی و بربادی کو گوارا کر سکتا ہے اور نہ نظامِ عدل و قسط کے دشمنوں کو برپا ہونے دے سکتا ہے۔ حالات کو سنگین بنانے اور بابری مسجد کے مسئلے کو الجھانے کی ذمہ داری خود مسلمانوں ہی پر عائد ہوتی ہے انہوں نے اس کے نام پر اپنی قیادت کی دوکان چمکانی اور ہندو تو کا اکا احیا کیا جس کے نتیجے میں بابری مسجد شہید کر دی گئی اور وہ کچھ نہ کر سکے، اب اگر مسلمانوں کے شور و شعب سے ٹھنڈی فضا گرم اور مسموم ہوئی اور ان کے لیڈروں کی بے سود تقریروں اور اشتعال انگیز نعروں سے ان میں خواہ مخواہ کا جوش و اشتعال پیدا ہوا تو ان کے مخالفوں کو پھر کھل کھیلنے کا موقع ملے گا اور وہ تشدد و فرقہ پرستی اور نفرت و عناد کا وہ طوفان برپا کریں گے جو مسلمانوں کی مزید تباہی و بربادی کا موجب ہوگا یہ وقت بڑے صبر و ضبط اور آزمائش کا ہے اس میں پوری ہوش مندی اور بیدار مغزی سے کام لینے کی ضرورت ہے جو لوگ مسجد کا تحفظ نہیں کر سکے، انہیں اس کی شہادت کی یادگار اور برسی منانے کا کیا حق ہے۔ آخر ان کی بے تدبیری سے سادہ لوح مسلمانوں کا خون خرابہ کب تک ہوگا۔

اللہ تعالیٰ خیر مطلق ہے وہ شر و فساد فی الارض کو پسند نہیں کرتا، اس نے انسان کو اشرن المخلوقات بنایا ہے اس لیے اسے ایک خاص اور محدود دائرے میں آزادی و اختیار بھی بخشا ہے لیکن جب انسان خدا کی دی ہوئی اس نعمت کا غلط استعمال کرتا ہے تو دنیا شر و فساد سے معمور ہو جاتی ہے اتر پردیش میں کچھ لوگوں کو حکومت کیائی کی کہ انہوں نے ملک کو تہہ و بالا کر دیا، جمہوریت اور سیکولرزم کی بنیادیں ہلا دیں اللہ کے بندوں پر مظالم ڈھائے مساجد و معابد مسمار کیے نصابِ تعلیم تبدیل کیا، تاریخ بدل دی ملک کے دستور آئین کا مذاق اڑایا قانون کی بالاتر می ختم کر دی عدالتوں کی توہین کی اور ۲۶ دسمبر ۱۹۹۲ء کو وجودِ عیسیٰ پر پھینکنے پر ہندو تو تشنگی کا مظاہرہ کر کے بابری مسجد کی جگہ مندر بنانے کی تمام رکاوٹیں دور کرنے کا منصوبہ بنایا لیکن اللہ کی مشیت و مرضی کے سامنے انکی کچھ نہ چلی اور بابری مسجد ڈھانے والوں کو عبرتناک سزا مل کر رہی



۱۹ دسمبر کے پہلے ہی اتر پردیش اور بعض دوسری ریاستوں کو ان کے پنچہ استبداد سے چھٹکارا مل گیا، قرآن مجید میں ہے کہ اگر اللہ بعض لوگوں کو بعض سے دفع نہ کرے تو صوبے، گرجے، عبادت خانے اور وہ مسجدیں جن میں اللہ کا بکثرت ذکر ہوتا ہے ڈھادی جائیں (رج۔ ۴۰)۔

اتر پردیش کے نئے وزیر اعلیٰ ملائم سنگھ یا دو کی سیکولر پسندی اور مظلوم اور کمزور طبقوں سے ہمدردی اور دلچسپی کی شہرت ہے، انہیں موقع ملا تو وہ ایک صاف ستھری حکومت قائم کر کے اپنی نیک نامی میں اضافہ کریں گے، اب بابر می مسجد کا مسئلہ مرکزی حکومت کے دائرہ اختیار میں چلا گیا ہے جس کی گوگولیسی نے اسے اور خود کانگریس کی تصویب کو بگاڑا ہے، اس نے مسجد ڈھائے جانے کے بعد اس کی اور اس سے ملحق اراضی کو بحق سرکار ضبط کر کے مسجد و مندر بنانے کے لیے مذہبی لوگوں کے ڈوٹر سٹ بنانے کا اعلان کیا ہے اور مسجد و مندر کی جگہوں کے تعین کے لیے سپریم کورٹ کی رائے طلب کی ہے، لیکن اس طرح نہ یہ مسئلہ حل ہو سکتا ہے اور نہ فریقین اس پر راضی ہو سکتے ہیں، اب مسلمانوں کو سیکولر جماعتوں کی تائید و حمایت سے مرکزی حکومت کو آمادہ کرنا چاہیے کہ وہ سپریم کورٹ سے اپنا ریفرنس زیر دفعہ ۳۴۴ ادا پس لے کر دستور کی دفعہ ۳۸ کے تحت یہ مقدمہ سپریم کورٹ کو فیصلے کے لیے بھیج دے اور عدالت کا جو بھی فیصلہ ہو اس کی پابندی کی جائے، آئینی و قانونی جدوجہد کے بجائے پرانے زخموں کو کریدنا مسئلے کو مزید خراب کرنا ہے۔

نصف صدی سے اتر پردیش میں اردو کی حق تلفی کا سلسلہ جاری ہے، ہم کو نئے وزیر اعلیٰ کی انصاف پسندی سے توقع ہے کہ وہ اردو کے معاملے میں بے تعصبی اور فراخ دلی سے کام لے کر اس کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کی تلافی کریں گے اور اسے پھیلنے پھولنے کی آئینی و قانونی ضمانت دیں گے، اس سلسلہ میں اردو کو دوسری زبان بنائے جانے کے علاوہ آٹھویں درجے تک اس کی تعلیم کا بندوبست بھی ضروری ہے۔

## مقالات

# شیخ محمد غوث گوالیاری

از مولانا یوسف متالا۔ لندن

مولانا یوسف متالا صاحب داراللمصنفین اور معارف کے بڑے قدرواں ہیں وہ گجرات کے علماء و مشائخ اور ادباء و شعراء پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں جس کے کچھ حصے انھوں نے ازراہ عنایت معارف کے لیے بھیج دیے ہیں اس سلسلے کے بعض مضامین پہلے چھپے تھے اور بعض آئندہ بھی شایع ہوں گے، زیر نظر مقالہ کی ترتیب کچھ بدل دی گئی ہے اور بعض جگہ حوالوں کی تصحیح بھی کی گئی ہے ممکن ہے اب بھی بعض حوالوں کی تصحیح رہ گئی ہو۔ "غی"

شیخ محمد بن خطیر الدین بن عبد اللطیف بن معین الدین بن خطیر الدین بن ابو زید بن شیخ فرید الدین عطار شطاری گوالیاری مشہور بہ شیخ محمد غوث کی عمر جب بارہ سال کی ہوئی تو طلبہ خدا میں سرگرداں پھرتے ہوئے جو نپور تشریف لائے اور قاضی صدر جہاں کے مکان پر قیام کیا قیام کے دوران تحصیل علم میں مصروف رہے، کافیه وغیرہ تک عبور حاصل کیا پھر اسی کو کافی سمجھ کر علم باطنی کی تلاش میں مصروف ہو گئے، شیخ ابوالفتح ہدایت اللہ سرمست کی خدمت میں فیض روحانی حاصل کیا پھر ان ہی کی ہدایت پر حاجی حمید الدین حضور کی خدمت میں گئے موصوف نے انہیں سلسلہ شطاریہ میں بیعت فرمایا، ان کے ساتھ ان کے برادر بزرگ شیخ



پھول (م ۹ ص ۹) بھی تھے، حاجی حمید الدین حضور نے ان دونوں بھائیوں کو اپنی فرزندگی میں لیا اور تعلیم و تلقین کے بعد شیخ کو اپنے ہمراہ لے کر صوبہ بہار کی طرف روانہ ہو گئے اور شیخ محمد غوث کو مزید فیضان کے لیے کوہستان چنار میں ریاضت کے لیے چھوڑ دیا، شیخ محمد غوث تیسرے سال چند مہینے عبادت و ریاضت میں رہے، درختوں کے پتے کھا کر یاد الہی کی (منتخب التواریخ ج ۳ ص ۳) اس کے بعد جب حاجی حمید الدین حضور واپس ہوئے تو مرید کو باہر ادایا، اسی عرصہ میں اپنی مشہور تصنیف ”جواہر خمسہ“ لکھی، حاجی حمید الدین حضور نے تمام منازل سلوک طے کرائے اور خرقہ خلافت عطا کیا۔

مولانا محمد حسن غوثی نے گلزار ابرار میں لکھا ہے کہ حضرت شاہ محمد غوث روحانیت کے اعلیٰ مقام پر فائز تھے انھوں نے جس کو قبول کر لیا اس کے سر کی اور دل کی آنکھوں کو مشاہدہ اور معائنہ کا نور حاصل ہو گیا اور اس میں حقیقت مبنی کی قوت آگئی، صاحب خزینۃ الصفا لکھتے ہیں کہ وہ چودہ سلسلہائے تصوف کے مقتدا تھے (ج ۲ ص ۳۳۳ مطبع شرمپہ لکھنؤ ۳۷۸۷)۔

شاہ محمد غوث گوالیاری نے اپنے شیخ طریقت حاجی حمید الدین حضور

سے معارف: مقالہ نگار نے یہاں شاہ محمد غوث کے برادر بزرگ کا نام پھول لکھا ہے اور آگے چل کر بھلول لکھا ہے، ان کا ماخذ غالباً پروفیسر محمد مسعود احمد حیدر آباد سندھ کا وہ مقالہ ہے جو معارف جولائی تا ستمبر ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا ہے ان میں بھی ان کا نام شیخ پھول ہی لکھا ہے لیکن ان کے مراجع منتخب التواریخ بدایونی (ج ۳ ص ۳) اور خزینۃ الاصفیاء مفتی غلام سرور (ج ۲ ص ۳۳۳) میں بھلول لکھا ہے اس لیے پھول یقیناً غلط ہے اور غالباً یہ کاتب کی غلطی ہوگی، تعجب ہے کہ فاضل مقالہ نگار نے اس کی تصحیح کیوں نہیں کی اسے اذکار ابرار ص ۲۸۹ سے (بقیہ حاشیہ ص ۳۰۷)۔

(منتوفی ۱۹۳۳ء) سے مستقل قیام کے لیے استفسار کیا تو موصوف نے فرمایا، کل جہاں تمہارا ہے جہاں مزاج چاہے رہو اس میں تم کو اختیار دیا گیا ہے لیکن چونکہ زمانہ ریاضت ہی میں قلعہ گوالیار میں قیام کا اشارہ ہو گیا تھا اس لیے وہ گوالیار تشریف لائے اور یہاں رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری کیا صاحب مناقب غوثیہ لکھتے ہیں:

”الغرض جب حضرت غوث اللہ ..... رخصت ہو کر گوالیار پہنچے اور وہاں

اقامت کی تو بانگ درویشی و صدائے غلطی دولایت مورتی عالم میں بھیلی، عالم

(بقیہ ص ۳۰۶ حاشیہ) یہ شاہ قاذن عرفاغن کے مرید تھے جن کے پیر و مرشد شیخ عبداللہ شطاری تھے انھوں نے خوب سیاحت کی اپنے ساتھ مراحمی کے برابر ایک ٹوٹا رکھتے تھے ہاتھ میں عصا کندہ پر جانماز ڈال کر پھرتے تھے اور جسمانی اعتبار سے بہت کمزور تھے شیخ محمد جی کا لقب غوث تھا اپنے بھائیوں کے ساتھ مل کر آپ سے بیعت ہوئے کہتے ہیں کہ جب شیخ محمد غوث بیعت ہونے لگے آپ نے تو یہ اٹھ کر ان سے بغلیں ہوئے اور فرمایا غوث! آ جاؤ۔ جب حاضرین نے دریافت کیا کہ بغیر کسی کمال کے آپ نے انہیں غوث کیوں کہا تو جواب میں فرمایا اس میں کیا حرج ہے باپ اپنے بیٹے کا نام شاہ عالم رکھتا ہے وہ حقیقتاً شاہ قاذن عرفاغن کے خلیفہ تھے لیکن یہ دیکھ کر کہ انکی طرف رجحان کی وجہ سے مرشد کے صاحبزادہ شیخ ابوالفتح کو تکلیف ہوتی ہے وہ ان کے پاس پہنچ گئے اور ان سے مرید ہو کر خلافت حاصل کی، شیخ محمد غوث اپنے شجرہ ارادت میں شیخ ابوالفتح کا نام نہیں لکھتے تھے جس سے ان کو سخت تکلیف ہوتی تھی، نصیر الدین محمد ہالیوں بادشاہ بھی شیخ حاجی حمید کا معتقد ہو گیا تھا ۱۹۶۸ء میں ان کی وفات ہوئی، مزار گوالیار میں ہے، ان کی کتابہ مزاج نامہ بہت مشہور ہے جس میں علمائے گجرات کے افکار کے تھے درج ہیں اور حقیقت حال اللہ ہی زیادہ جانتا ہے۔ (ماخوذ از اخبار الاخیار ص ۵۱۴ و خزینۃ الاصفیاء ج ۲ ص ۳۳۳)۔



دعائیاں ملوک و سلاطین وقت مطیع و منقاد ہوئے مگر ان کا یہ حال تھا کہ کوئی شخص مجلس عالی میں دنیا کا نام نہ لے سکتا تھا، گوالیار میں کچھ عرصہ قیام کیا تھا کہ مرض خیارک میں مبتلا ہو گئے اور چھ مہینے تک صاحب فراش رہے۔

محتاجیاب ہونے کے بعد قاضی رکن الدین اور قاضی خدا بخش کو حاجی حمید الدین کی خدمت میں روانہ کیا جب یہ لوگ وہاں پہنچے تو حاجی حمید الدین بہت مسرور ہوئے اور اسی وقت جب وہ دستار طلب کر کے اپنے دست مبارک سے دونوں حضرات کے سپرد کیا اور اپنی جانب سے شاہ محمد غوث (متوفی ۱۲۹۹ھ) کے نام ایک فرمان لکھوا کر دستخط فرما کر قاضی رکن الدین کے حوالے کیا، صاحب مناقب غوثیہ نے فرمان مذکورہ کا یہ مضمون لکھا ہے :-

”صحیح فی الدنیا والآخرہ بندگی حضرت شیخ المشائخ میاں محمد غوث مع اللہ المسلیں  
بطل بقائہ از غمور شمس انصاری المقدسی مطالعہ فرمائید تمام احوال قابل شکر ہیں،  
”قل الحمد للہ دائماً“ معلوم و روشن ہو کہ اس درویش کو بھی بینیں رمضان سے  
ران کا درد ہوا تھا اور جو کچھ حال و احوال اور اقوال اس فقیر کا ظاہر و باطن تھا  
آں فرزند کو سونپ کر اپنا قائم مقام کیا بلکہ قالب کا حکم بھی تم شیخ المشائخ کے ہاتھ  
میں دیا چنانچہ اپنی موجودگی میں صندوق تیار کر کے حاضران مجلس کو (تمہارے)  
آدینوں کی موجودگی میں نصیحت کر دی ہے کہ ہم کو امانت رکھو قالب کا اختیار  
بھی فرزندم میاں غوث کو دیا۔ جس جگہ وہ قابل سمجھیں لے جائیں دوسرے یہ  
کہ آں فرزند کو اپنا قائم مقام کر کے جملہ خلفاء و مریدین کو حوالہ کیا جس کو آں فرزند

قبول کرے مقبول اور جس کو مردود کرے مردود۔ اور جب وہ دستار اپنے حضور  
تملے آدمیوں کے سپرد کر دیا یقین کر لو کہ جو کچھ رنج و مشقت اس فقیر نے اٹھایا  
اور درگاہ حق میں توکل پر ثابت رہا وہ سب آں فرزند کے واسطے تھا، یہ فقیر  
درخت کے سایہ میں مرتد کرے گا انشاء اللہ تعالیٰ۔ اور جو اس فقیر کے سفر کے بعد  
ہو گا وہ شیخ سکندر کی کتابت سے معلوم ہوگا۔ (مناقب غوثیہ اردو ص ۵۳-۵۴)۔

حاجی حمید الدین حضور کی وفات کے بعد شیخ سکندر نے جو مکتوب شاہ محمد غوث  
کے نام ارسال کیا تھا اور اس میں جو چشم دید واقعات بیان کیے تھے اس کو پڑھ کر معلوم  
ہوتا ہے کہ حاجی حمید الدین نے اپنی وفات کے بارہ میں جو کچھ فرمایا تھا حرف بہ حرف  
ثابت ہوا، مکتوب مذکور کے آخر میں شیخ سکندر تحریر فرماتے ہیں:

”اکیس ذی الحجہ کو ایک پاس شب باقی تھی کہ یکایک فرمایا ”یارو اٹھو رحمت  
کا وقت ہے، اس درویش کو پھر حکم ہوتا ہے کہ آج چوتھا روز ہے کہ تمام انبیاء و اولیاء  
تمہاری ملاقات کے منتظر ہیں مشتاب آؤ“ اور اس وقت چوڑوں پر سوار ہو کر  
باہر آئے اور اپنے حضور میں قبر درست کرائی بعد اس چوڑوں درخت کے سایے  
کے نیچے لائے جو کوئی اپنا حال عرض کرتا فرماتے فرزندم میاں محمد غوث کے حوالہ  
کیا، یہاں تک کہ صبح صادق چلی اور آپ سر سے پاتک چادر اوڑھ کر شغل مع اللہ  
کے ساتھ دارالافتاء سے دارالبقا کو رحلت فرما گئے۔ دیگر معروض کہ اس خاکروب  
آستانہ کو خاک ریزی آستانہ کی خدمت پر نواز کر جائے خلافت عطا فرمایا ہے  
لیکن ثابت جب ہی ہو سکے گا جب آنحضرت قبول فرمائیں گے“ (مناقب غوثیہ



غرض حاجی حمید الدین حضور کی وفات کے بعد شاہ محمد غوث گوالیاری سند خلافت پر  
 متمکن ہوئے اور گوالیار میں قیام کر کے دور و نزدیک فیض رسانی کا سلسلہ شروع ہوا۔  
 خواجہ خانوں | شاہ محمد غوث گوالیاری کے زمانے میں گوالیار میں ایک اور بزرگ بھی قیام پذیر تھے  
 جن کو خواجہ خانوں کے نام سے یاد کیا جاتا تھا صاحب فیضان ولایت کی ایک تحریر سے  
 یہ اندازہ ہوتا ہے کہ خواجہ خانوں اور شاہ محمد غوث زندگی میں نہیں مل سکے، موصوف  
 نے لکھا ہے :

”سنہ ۹۳۷ھ میں مورخہ یلم جمادی الاول کو انھوں نے اپنے بڑے فرزند حضرت  
 خواجہ بندگی احمد قدس اللہ سرہم سے ارشاد فرمایا کہ میں اب تم سے رخصت ہوتا  
 ہوں بعد وفات میری تجھیز و تکفین حضرت محمد غوث گوالیاری کریں گے میں نے  
 ان سے وعدہ کیا ہے کہ ملاقات ان کی ہماری اس وقت پر منحصر ہے“

آخری جملے سے ظاہر ہے کہ زندگی میں دونوں بزرگوں کی ملاقات نہیں ہوئی اور  
 خواجہ خانوں کے وصال کے بعد ان کی وصیت کے مطابق شاہ محمد غوث گوالیاری تشریف  
 لائے اور خواجہ مرحوم کے صاحبزادگان کے ساتھ غسل دیا، تجھیز و تکفین فرمائی اس کے بعد  
 نماز جنازہ بھی پڑھائی سنہ ۹۳۷ھ دوم جمادی الاول وقت چاشت تدفین سے فارغ ہوئے۔

شیخ غوث نے طریقہ شطاریہ میں حاجی معمر حمید بن ظہیر شطاری کی خدمت میں  
 برسوں بادیاب رہ کر تربیت حاصل کی اور منصب مشیخت پر فائز ہوئے، بابر اور ہمایوں  
 کو ان سے بہت اعتقاد تھا، شیر شاہ سوری نے تخت سنبھالنے کے بعد ہمایوں کے  
 مصاحبوں کو قتل کرنے کا حکم دیا ان میں شیخ محمد غوث بھی تھے، شیخ غوث کو جب اسکا

علم ہوا تو آپ گجرات روانہ ہو گئے اور احمد آباد پہونچ کر سارنگ پور نامی علاقہ میں رہنے لگے یہ  
 شیخ کا قیام گجرات میں اٹھارہ سال رہا اس مدت میں کچھ وقت چانپا نیپور اور کچھ بھروچ  
 میں بھی گزرا۔

شیخ کی تکفیر کا واقعہ | گجرات آکر ایک رسالہ ”معراجیہ“ لکھا جس میں اپنی معراج کا ذکر کیا۔

جس کی بنیاد پر بہت سے علماء ان کے مخالف ہو گئے جن میں شیخ علی متقی پیش پیش تھے  
 ان علماء نے ان کے کفر کا فتویٰ دیا، یہ سلطان محمود گجراتی کا زمانہ تھا محمود نے گجرات کے  
 بڑے عالم شیخ وجیہ الدین علومی سے اس فتوے کے سلسلے میں رائے معلوم کی، شیخ  
 وجیہ الدین شیخ غوث الدین کی روحانیت سے پہلے ہی متاثر ہو چکے تھے اور ان کے مرید  
 ہو گئے تھے چنانچہ جب سلطان محمود شیخ وجیہ الدین کی خدمت میں شیخ علی متقی کے فتوے  
 کو لے کر حاضر ہوئے تو شیخ وجیہ الدین نے فتویٰ پڑھ کر پھاڑ دیا اور فرمایا کہ معراج نامہ میں  
 جتنے واقعات درج کئے گئے ہیں وہ تو عالم خواب کے واقعات ہیں اور وہ لغو اور بے بنیاد  
 ہیں عام لوگ انکا درجہ کیا جانیں وہ ایسے بڑے درویش ہیں کہ ان تک رسانی مشکل ہے  
 وہ صاحب نسبت اور صاحب کشف و کرامات ہیں ان کا شمار اہل حال اور اہل قافلہ  
 میں ہے۔

شیخ وجیہ الدین نے نہ صرف فتویٰ کی مخالفت کی بلکہ ایک رسالہ لکھ کر فقہی کتابوں  
 پر تاریخ صوفیائے گجرات ۲۷ معارف طالعہ القادر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ  
 وجیہ الدین شیخ متقی کے فتویٰ کی وجہ سے پہلی دفعہ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے اور انکو  
 دیکھ کر ایسا متاثر ہوئے کہ فتویٰ چاک کر دیا اور منتخب القادر ج ۳ ص ۴۴۱ اس لیے مقالہ نگار کا یہ بیان کہ شیخ  
 وجیہ الدین شیخ غوث کی روحانیت سے پہلے ہی سے متاثر تھے لغزش قلم کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔



سے مسئلہ تکفیر پر روشنی ڈالی پھر صوفیائے کرام کے احوال سے بحث کی کہ حالت سکر میں جو کچھ کہہ جاتے ہیں وہ قابل مواخذہ نہیں، شیخ وجیہ الدین فرماتے تھے کہ کسی شخص کی سزا باتوں میں سے ایک بات بھی اسلام کی ہو تو اس کو مومن سمجھو اور کسی کلمہ کو اہل قید کو کافرنہ کہو۔

اس کے باوجود محققین کی رائے یہ ہے کہ شیخ محمد غوث گوالیاری کے افکار و معتقدات میں اور خصوصاً روحانی مجاہدات میں انکا واسطہ جوگیوں سے پڑا، ان کی کتاب جو اہر قلم کے متعلق مولانا ابوالحسن علی ندوی لکھتے ہیں کہ :-

”اس کی بنیاد زیادہ تر بزرگوں کے احوال اور اپنے تجربات پر ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صحیح احادیث سے ثابت ہونے یا معتبر کتب شامل و سیر سے اخذ کرنے کو ضروری نہیں سمجھا گیا اس میں نماز احزاب، صلوٰۃ العاشقین، نماز تنویر القبر اور مختلف مہینوں کی مخصوص نمازیں اور دعائیں ہیں جن کا حدیث و سنت سے کوئی ثبوت نہیں جو ہر دہم میں اسلئے اکبریہ خاص شیخ کے جمع کئے ہوئے ہیں جن میں فرشتوں کے عبرانی و سریانی نام ہیں اور حرف ند سے ان کو خطاب کیا گیا ہے جس سے استعانت بغیر اللہ کا شبہ ہوتا ہے ایک دعائے شیخ بھی آتی ہے جس میں عبرانی و سریانی اسماء حرف ند کے ساتھ ہیں ساری کتاب کی بنیاد دعوت اسماء پر ہے ان اسماء کے موکل مانے گئے ہیں جو اس کی اصل ماہیت سے واقف ہیں حرف تہجی اور ان کے

لے معارف :- یہ مقالہ نگار نے یہاں تاریخ دعوت و عزیمت حصہ چہارم کا حوالہ دیا ہے دوسری کتابوں میں بھی اس کا ذکر موجود ہے لیکن انھوں نے جو تفصیل لکھی ہے اس کے بعض حصوں کا ذکر تاریخ دعوت و عزیمت اور دوسرے مراجع میں نہیں ہے۔

موکلوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔

مریدین | شیخ محمد غوث کے سلسلہ شطاریہ میں منسلک ہونے والوں میں علامہ وجیہ الدین کے علاوہ شیخ صدر الدین ذاکر، شیخ شکر محمد، شیخ ولی محمد، شیخ علی شیر اور شیخ صبغۃ اللہ بھڑکی جیسی عظیم شخصیات بھی ہیں جنھوں نے گجرات اور دکن میں اس سلسلہ کو خوب پھیلا دیا بلکہ شیخ صبغۃ اللہ تو اس سلسلہ کو لے کر مدینہ منورہ پہنچے اور بڑے بڑے مشائخ مدینہ نے ان سے اس کو حاصل کیا۔

خلفاء | ذیل میں حضرت شاہ محمد غوث گوالیاری کے خلفائے کرام اور ان کے وطن کا نام درج کیا جاتا ہے۔

۱۔ شیخ جلد اللہ بن محمد غوث گوالیاری	۱۔ شیخ محمد شمس ذاکر	بڑودہ
۲۔ شیخ مبارک	۱۱۔ حبیب شطاری	”
۳۔ شیخ بدیع الزماں سمرقندی	۱۲۔ شیخ محمد ویس بن شاہ محمد غوث گوالیاری	احمد آباد
۴۔ شیخ نور الدین ضیاء اللہ بن شاہ محمد غوث اکبر آباد	۱۳۔ شیخ اسماعیل	”
۵۔ شیخ عبد اللہ صوفی	۱۴۔ محمد عاشق	سنبھل
۶۔ شیخ اکمل الدین برہان	۱۵۔ مولانا عبد الفتاح ناگوری	اجیر
۷۔ شیخ شکر محمد عارث	۱۶۔ شیخ محمد جمالی	سرہند
۸۔ شیخ سراج محمد بنیانی	۱۷۔ شیخ جلال داصل	کالپی
۹۔ شیخ صدر الدین	۱۸۔ شیخ حبیبہ عبد الحئی	بدولی

لے تاریخ دعوت و عزیمت حصہ چہارم ص ۲۴۲ - ۲۴۵ لے تاریخ گجرات، تاریخ صوفیائے گجرات بحوالہ سفینۃ الاولیاء۔



- |                          |              |                                   |           |
|--------------------------|--------------|-----------------------------------|-----------|
| ۱۹۔ شیخ شمس الدین شیرازی | بیجاپور      | ۲۳۔ شیخ عمر                       | سارنگ پور |
| ۲۰۔ شیخ احمد متوکل       | (اجین) مالوہ | ۲۴، ۲۵۔ شیخ وجیہ الدین علوی اور   |           |
| ۲۱۔ شیخ عالم             | " "          | شیخ علی شیر بنگالی اعظم خلفاء میں |           |
| ۲۲۔ شیخ منجھن            | سارنگ پور    | سے تھے یہ                         |           |

شطاری سلسلہ حضرت شیخ بایزید بسطامی کی طرف منسوب ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ سلوک و تصوف میں دوسرے سلسلوں کے بزرگوں کے مقابلہ میں اس سلسلہ کے بزرگ زیادہ تیز اور سرگرم (شطار) ہوتے ہیں۔ یہ حضرات جنگلوں میں رہ کر سفت ریاضتیں کرتے تھے، ان کی طرف غیر معمولی افعال و تصرفات منسوب کیے جاتے تھے۔

۱۹۶۳ء میں شیخ محمد غوث گوالیار تشریف لے گئے یہاں کچھ مدت قیام کے بعد اکبر کے زمانے میں آگرہ آئے مگر یہاں بھی علماء نے آپ کی مخالفت کی آخر آزرہ دل ہو کر واپس گوالیار تشریف لے گئے۔

**تصانیف** | رسالہ معراجیہ کے علاوہ ان سے جواہر خمسہ، کلید معجزان، ضما ئر و بصائر، کنز الوداد، بحر النجوة بھی یادگار ہیں۔

کنز الوداد میں تحریر فرماتے ہیں کہ اہل ذوق کے نزدیک ایمان کی پانچ قسمیں ہیں، اول تکلیفی۔ یہ سب قسموں سے عام ہے اور کافر و مومن سب کو شامل ہے، دوم تقلیدی جو عام ہے اور ہر مومن میں پائی جائے گی چاہے وہ مقلد ہو یا محقق ہو۔ سوم استدلالی یہ قسم خاص ہے جو علماء مومنین میں پائی جائے گی۔ چہارم حقیقی یہ اخص ہے اور یہ صرف

۱۔ کنز الاربابار۔ معارف فردی ۱۹۸۲ء ص ۱۱۳ ۲۔ منتخب التواریخ ج ۲ ص ۴۴ ۳۔

نور کوثر ص ۱۳۸، نزہۃ الخواطر ج ۴ ص ۲۹۵۔

اولیاء میں پائی جاتی ہے، پنجم عینی یہ قسم اس شخص میں پائی جاتی ہے جو ولایت محمدیہ کے ساتھ مخصوص ہوا اور اپنی آنکھوں سے احدیت مطلقہ کو دیکھتا ہو۔

دربار منعلیہ سے تعلق | منعلیہ دربار سے بھی شیخ غوث گوالیاری کے گہرے تعلقات رہے، ترک باری میں ۱۹۳۶ء کے واقعات میں لکھا ہے کہ:

”محرم کا تیسری کو گوالیار سے شہاب الدین خسرو کے ساتھ شیخ محمد معظم گوالیری رحیم داد کی سفارش کرنے آئے، شیخ ممدوح ایک درویش و معظم آدمی ہوا ان کے فرامنے سے رحیم داد کی خطا معاف کر دی گئی۔“

جلال الدین محمد اکبر بھی اپنے والد نصیر الدین محمد ہمایوں اور دادا ظہیر الدین محمد بابر کی طرح شاہ محمد غوث سے خاص ربط خاطر رکھتا تھا چنانچہ جب شاہ محمد غوث اکبر آباد تشریف لائے اور بیرم خاں و شیخ گدائی کے ناروا سلوک سے خاطر برداشت ہو کر واپس گوالیار گئے تو اکبر بادشاہ بیرم خاں سے آزرہ ہو گیا اس ربط خاص کا اس سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ بیرم خاں کی شہادت کے بعد وہ پھر اکبر آباد تشریف لے آئے اور یہیں انتقال فرمایا اور گوالیار میں دفن کیے گئے۔

نور الدین جہانگیر بادشاہ بھی شاہ محمد غوث گوالیاری کے علوئے مرتبت کا قائل تھا، بارہویں جشن نوروز کے ذیل میں جو حالات لکھے ہیں اس میں شیخ وجیہ الدین علویؒ (م ۱۵۸۸ء) کے روضہ کی زیارت کے تاثرات کے ضمن میں شاہ محمد غوث گوالیاری کا بھی ذکر آگیا ہے کہ:

۱۔ بحوالہ ظہیر الدین محمد بابر مسلمان دہندہ مورخین کی نظر میں ص ۳۹ ۲۔ معارف



”شیخ و جہاد الدین شیخ محمد غوث گوالیاری کے ایسے بلند مرتبہ خلیفہ تھے جن پر خود مرشد

کو فخر ہوتا ہے اور جن کا ارادت خود شیخ محمد غوث کی بزرگی پر دلیل ہے۔“

شیخ غوث کے ایک بھائی بہلول بھی صاحب ارشاد و کرامت بزرگ تھے، بہالیوں کو ان سے عقیدت تھی مگر مرزا ہندال نے ان کو شہید کر دیا تھا۔ جہانگیر نے توڑک میں لکھا ہے کہ وہ اہل محل کے ساتھ بیانہ کا قلعہ دیکھنے گئے، شہنشاہ بہالیوں کے بخشی محمد نے جوائے عہد حکومت میں اس قلعے کے قلعدار تھے وہاں صحرا کے رخ پر ایک عمارت تعمیر کی ہے جو نہایت بلند اور ہوادار ہے شیخ بہلول کا مزار بھی اس کے متصل ہے اور یہ مزار فیض و برکت سے خالی نہیں ہے۔ شیخ بہلول شیخ محمد غوث کے بڑے بھائی تھے۔ انہیں اللہ تعالیٰ کے مختلف ناموں کے مختلف اثرات کے علم میں مہارت حاصل تھی، شہنشاہ بہالیوں ان سے نہایت درجہ کار بطور خاطر اور انتہائی عقیدت رکھتے تھے۔

جس زمانے میں بہالیوں نے بنگال کو فتح کر کے کچھ عرصہ وہاں قیام کیا تھا اس وقت ہندال مرزا شاہی حکم کے مطابق آگرے میں مقیم تھا اس نے بغاوت کا جھنڈا بلند کرتے ہوئے اپنے نام کا خطبہ جاری کیا جس کی اطلاع مختلف لوگوں کی عرضداشتوں کے ذریعہ شہنشاہ کو ملی اس نے اسے سمجھانے اور نصیحت کرنے کے لیے شیخ بہلول کو بھیجا تاکہ وہ اس کے باطل ارادے کو دور کر کے اسے خلوص و اتفاق کی شاہزادہ پر لے آئیں چونکہ بدخواہ فساد یوں مرزا پر سلطنت کا افسوس پڑھ کر پھونکا تھا اس لیے وہ اپنے باطل ارادوں سے دستبردار ہونے پر راضی اور دوبارہ اطاعت اختیار کرنے کی طرف راغب نہ ہوا بلکہ فساد یوں کی انگلیخت پر شیخ بہلول کو چار باغ میں جو فردوس مکانی شہنشاہ ہا برنے

یہ توڑک جہانگیری اردو لاہور ج ۱ ص ۴۳۰۔

دریائے جہان کے کنارے تعمیر کیا ہے انہیں تہ تیغ کر دیا۔

محمد بخشی کو چونکہ شیخ سے عقیدت و ارادت تھی اس لیے ان کی میت کو قلعہ

بیانہ میں لا کر دفن کر دیا۔

وفات | شیخ محمد غوث کی وفات ۱۵ رمضان ۱۰۹۹ھ میں آگرہ میں ہوئی تھی جہاں

سے ان کے جسد خاکی کو گوالیار لے جا کر دفن کیا گیا، یہیں مزار پر انوار ہے۔

محمد غوث سید قطب عالم چودروصل خدا گر دید موصول

بتاریخ وصالش گفت سرود محمد متقی سلطان مقبول

طہارت و نظافت کا خیال | شیخ میاں غوث محمد گوالیاری کو طہارت کا بڑا خیال رہتا تھا

پانی کی پاکی میں بڑی احتیاط سے کام لیتے تھے اور اس کا برتن نہایت صاف رکھتے تھے

ایسی احتیاط کرتے کسی اور کو نہیں دیکھا گیا انہیں غصہ بھی بہت آتا تھا چنانچہ شیخ

عبدالوہاب فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ ہم شیخ حسین کے ہمراہ میاں غوث سے ملے گئے

انہوں نے ان کے مشکے سے ایک آنچورے میں پانی لے کر پیا اور پھر اسے زمین پر رکھ دیا

یہ دیکھ کر میاں غوث کو سخت غصہ آیا اور بلند آواز سے کہا ہائے ہائے تم نے آنچورے کو نجس کر دیا نکا

اتنا کہنا ہی تھا کہ شیخ حسین نے آنچورہ زمین پر دے مارا اور کہا کہ اگر یہ ناپاک ہو گیا

ہے تو اسے توڑ دینا ہی اچھا ہے یہ سن کر میاں غوث مسکراتے ہوئے شیخ حسین کی طرف

بڑھے اور ان کو گلے لگا لیا۔ اس پر حاضرین میں سے کسی کو یہ خیال آیا کہ شیخ حسین نے

سہ توڑک جہانگیری ص ۴۲۵ محلہ خزانہ الاصفیاء میں یہی تاریخ درج ہے مگر پر دھیس

محمد مسعود احمد نے کئی حوالوں سے ۱۴ رمضان تاریخ وفات لکھی ہے (محارف ج ۱ ص ۲۰۹، ۲۱۰



آنجورہ توڑ کر اسراف کیا ہے یہ کیسے جائز ہو سکتا ہے؟ اس شبہہ کو دور کرنے کے لیے شیخ حسین نے فرمایا امام مالکؒ کا مذہب یہ ہے کہ مٹی کا برتن اگر ناپاک ہو جائے تو اس کو پاک کرنا ممکن نہیں ہے اس لیے اس کا علاج توڑ دینے کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

لے شیخ حسینؒ نے شیخ عبدالوہاب کے دوستوں اور عزیزوں میں سے تھے شیخ عبدالوہاب فرماتے تھے کہ یہ عجیب حالت اور بلند ہمت کے مالک تھے، سہولتی چیزیں بھی خریدتے تو ان کے پاس جو کچھ ہوتا وہ سب بیچنے والے کو دیدیتے خواہ وہ مظفری ہو یا رومیہ اور کبھی نہ سودا چکاتے اور نہ اسکی قیمت کا حساب کرتے۔

شیخ عبدالوہاب فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ ہم دریائے نرہ کو عبور کرنا چاہتے تھے لیکن دریا کے بیچ میں ایک شیر اپنی کچھار میں بیٹھ گیا تھا اس کی وجہ سے لوگ دریا میں آنے جانے سے پرہیز کر رہے تھے اور کنارے پر بڑی بھیڑ ہو گئی تھی یہ دیکھ کر شیخ حسین اپنے ایک ہاتھ میں چاقولیکر اور دوسرے پر ایک چادر لپیٹ کر کچھار کے اندر گھس گئے اور شیر کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے لوگوں کے آنے جانے کا راستہ کھول دیا۔

ایک مرتبہ ایک آدمی اونچی جگہ نماز پڑھانے کے لیے کھڑا ہوا دوسو سوہ کی وجہ سے اس نے نیت کے الفاظ اتنی بار دہرائے کہ مقتدی پریشان ہو گئے اس پر شیخ حسین نے اس زور سے اس امام کے سینے پر ہاتھ مارا کہ وہ برابر کے پانی میں گر پڑا اور پھر اس کے دل میں کوئی دوسوہ باقی نہیں رہا، ایک مرتبہ ان سے ایک طالب علم احیاء العلوم پڑھ رہا تھا جسکی زبان میں سنت گفت تھی عبارت پڑھتے وقت وہ عاجز اور مضطرب ہو جاتا تھا، شیخ عبدالوہاب کہتے ہیں کہ اس طالب علم کے ساتھ وہی برتاؤ کیا جائے جو شیخ حسین نے اس (بقیہ حاشیہ ص ۴۱۹) پر

غوثیہ کتب خانہ | حضرت غوث محمد گوالیاری کی اولاد احمد آباد میں آکر آباد ہوئی تو اپنے ساتھ بزرگوں کے بہت سے تبرکات بھی لائی۔ جن میں کتابیں بھی تھیں ان میں ایک بزرگ فضل علی عرف بزرگ اللہ بڑے صاحب ذوق تھے، ان کے پاس ایک اچھا کتب خانہ بھی تھا جب تک اس خاندان میں علمی ذوق رہا کتب خانہ بھی تھا اس کے بعد برباد ہو گیا۔

(بقیہ حاشیہ ص ۴۱۸) امام کے دلی و سادس دور کرنے کے لیے کیا تھا لیکن میں اس وجہ سے خاموش رہا کہ شاید اس کی ہمت رفتہ رفتہ شیخ حسین کے اثرات قبول کر لے گی لاخبر بالا خیال ص ۶۲ حاشیہ کجرات کی تمدنی تاریخ ص ۲۴۹۔

### بزم صوفیہ

جس میں عہد تیموری سے پہلے کے صوفیائے کرام حضرت شیخ ابوالحسن علی ہجویریؒ، حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ، حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ، حضرت قاضی حمید الدین ناگوریؒ، حضرت بہا الدین زکریا ملتانیؒ، حضرت شیخ صدر الدینؒ، حضرت بابا گنج شکرؒ، حضرت شیخ فرید الدین عرقیؒ، حضرت شیخ امیر حسینیؒ، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ، حضرت بوعلی قلندر پانی پتیؒ، حضرت بہا الدین غریبؒ، حضرت ضیاء الدین بخشیؒ، حضرت شرف الدین احمد منیریؒ، حضرت جہانیاں جہاں گشتؒ، حضرت اشرف جہانگیر سمنانیؒ، حضرت خواجہ گیسو درازؒ اور حضرت عبدالحق نوشہرہ و دہلوی کے مستند حالات اور تعلیمات ایک بائبل نے انداز میں پیش کیے گئے ہیں، ان بزرگان دین نے اپنے عہد میں مذہب، تصوف، اخلاق، معاشرت اور سیاست کو کس طرح سنوارا۔ اسکی تفصیل اس کتاب میں ملاحظہ فرمائیے۔ آخری ایڈیشن میں دو مفید ضمیموں (ملفوظات خواجگان چشت ہندوستان میں دہلی و لاہور کے مسئلہ پر ایک نظر) کا اضافہ بھی ہے جس کا مطالعہ تصوف کا مطالعہ کرنے والوں کیلئے ضروری ہے۔

از سید صباح الدین عبدالحق

صفحہ ۲۳ - قیمت ۱۱۵ روپیہ



## بریلی کے اہم اخبارات

از ڈاکٹر لطیف حسین ادیب، بریلی

(۲)

**روزانہ اخبار** | بھگت قاضی عاشق حسین عاشق بریلوی (م ۱۹۴۹ء) زمیندار موضع لکن پور گنہ شاہی ضلع بریلی۔ سکھ ہونی ٹولہ۔ شہر گنہ بریلی کے یہاں سے ہفتہ وار ایڈیشن روزانہ اخبار بریلی کے وہ اوراق فراہم ہوئے جن میں ان کا کلام شعر شایع ہوا تھا۔ ان اوراق کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے:

۱۔ شمارہ نمبر ۲۹۔ جلد ۱۱۔ یہ سرورق ہے۔ جگہ بہ جگہ دریدہ۔ ماہ و سال اشاعت دریدگی کا تذکرہ ہو گئے۔ ٹائٹل کے نیچے جو عبارت ملتی ہے اس سے معلوم ہوا کہ اخبار روزانہ اخبار ہفتہ وار ایڈیشن ہر انگریزی ماہ میں چار بار ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹ کو شایع ہوتا ہے۔ اس سے دو باتیں معلوم ہوئیں۔ روزانہ اخبار کے علاوہ ہفتہ وار ایڈیشن بھی شایع ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ جلد نمبر شمارہ نمبر اور معینہ تاریخ نمائے اشاعت کو سامنے رکھ کر شمار کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شمارے کی تاریخ اشاعت ۲۱ نومبر ۱۹۳۸ء ہونی چاہیے۔ سرورق پر ایڈیٹر کا نام کرم الہی کلیم اور مقام اشاعت فراشی اسٹریٹ بریلی ملتا ہے۔

۲۔ شمارہ نمبر ۳۰۔ جلد نمبر ۳۰۔ مطبوعہ ۱۹۳۳ء فروری ۱۹۳۳ء۔ یہ آخری ورق ہے یعنی صفحہ گیارہ اور صفحہ بارہ۔ اس سے معلوم ہوا کہ روزانہ اخبار کا ہفتہ وار ایڈیشن بارہ صفحات پر مشتمل تھا۔

۳۔ شمارہ نمبر ۲۹۔ جلد ۲۰۔ مطبوعہ ۱۹۳۳ء اگست ۱۹۳۳ء۔ یہ سرورق ہے جس پر انگریزی حروف میں ایک مہر لگی ہے۔ مہر کا مضمون ہے "روزانہ اخبار آفس نئی تال روڈ بریلی یو پی"۔ اس سے معلوم ہوا کہ روزانہ اخبار کا دفتر فراشی اسٹریٹ سے نئی تال روڈ پر منتقل ہو گیا تھا۔ مذکورہ اوراق کے شمولات اور مزید جستجو کے بعد جو باتیں سامنے آئیں وہ مندرجہ ذیل ہیں:

روزانہ اخبار اور اس کا ہفتہ وار ایڈیشن بریلی سے ۱۹۱۷ء میں جاری ہوا۔ اس کے مالک اور مدیر کا نام کرم الہی کلیم تھا جس کا تعلق پنجابیان کی شمسی برادری سے تھا۔ وہ خوش صورت، خوش لباس، باشرع اور عمر دراز فرد تھا۔ روزانہ اخبار کا پہلا دفتر محلہ فراشی ٹولہ بریلی میں تھا بعد کو روزانہ اخبار کا دفتر محلہ عقبہ کو تال نئی تال روڈ بریلی میں اس مکان میں منتقل ہوا جو مشہور صحافی۔ مورخ اور ماہر تعلیم سید الطاف علی بریلوی (م ۱۹۸۵ء) کی ملکیت تھا۔ مکان کے زیریں حصے میں روزانہ اخبار کا دفتر اور پریس تھا۔ کار کتابت کرم الہی کلیم کے فرزند مہر الہی کے سپرد تھا اور مشین مین کا نام نبی جان شمسی تھا جس کو واسطیان امیر حمزہ حفظہ تھا اور اس چھتیت سے شہرت رکھتا تھا۔ روزانہ اخبار کو منوہ حسین سکھ شیش محل محلہ خواجہ قطب بریلی فروخت کرتا تھا۔ اس کی زبان کی طراری اور خبروں کی ڈرامائی طور پر ادائیگی مجمع لگاتی تھی۔ اسکا وجہ سے کسی ستم نظریے نے اس کا نام "چناں چہ مرچنٹ" رکھ دیا۔ روزانہ اخبار کی مقبولیت میں "چناں چہ مرچنٹ" کی خدمت اپنی جگہ اہم تھی۔

روزانہ اخبار کے مذکورہ بالا شماروں میں جلد ۱۱ اور جلد ۲۰ کے شماروں کے صفحے کی لمبائی ۳۴ سینٹی میٹر اور چوڑائی ۲۳ سینٹی میٹر ہے۔ جلد ۲۰ کے شمارے کی لمبائی ۳۴ سینٹی میٹر اور چوڑائی ۲۵ سینٹی میٹر ہے۔ جلد ۱۱ اور جلد ۲۰ کے شمارے چار کالوں میں۔



جلد ۲ کا شمارہ دو کالماں ہے۔ اس شمارے کا ورق گلابی رنگ کا ہے۔ صرف جلد ۲ کے شمارے کا ورق چمکا نہیں ہے جو شاید جنگ عظیم دوم کے زمانے میں کاغذ کی قلت اور معمولی کاغذ پر طباعت کی وجہ سے تھا۔ مذکورہ تینوں شماروں کی کتابت اور طباعت مہولی ہے۔ زیادہ مواد کو محدود صفحات میں کھپانے کی کوشش کی گئی ہے۔

روزانہ اخبار بریلی کے جن شماروں کے اوراق میرے پیش نظر ہیں ان کا اشاریہ مندرجہ ذیل ہے:-

### شمارہ مورخہ ۲۱ نومبر ۱۹۳۳ء

نصف سرورق پر چار کالموں میں قاضی عاشق حسین بریلوی کی ۳۷ اشعار پر مشتمل ایک نظم بعنوان "خان بہادر محمد محبوب علی خاں صاحب مرحوم اور کونسل صوبہ متحدہ کی ممبری" ملتی ہے۔ اس نظم میں خان بہادر محمد محبوب علی خاں، رئیس اعظم آنولہ بریلی، کی نیننی تال میں وفات پر اظہار تعزیت اور ان کے بھائی المعروف بہ مکہ میاں کوٹان کی جگہ ممبر بنانے کی اپیل کی گئی ہے۔ صفحہ ۲ پر پہلے تین کالموں کا عنوان ہے "مراسلات" اور ضمنی سرخیاں ہیں "زراعت ہند" انگریزی ترجمہ القرآن مولفہ حضرت مولانا محمد علی صاحب لاہور اور سرسیدکیمپلی گورنر یوپی کی ایک تقریر کا خلاصہ ملتا ہے۔ مضمون "زراعت ہند" جولاء اور ارون وائسرائے ہند کی تقریر کا خلاصہ ہے، اس کے خلاصہ نگار کے نام کی جگہ قوسین میں "نکتہ سنج" شایع ہوا ہے۔

### شمارہ مورخہ ۲۷ فروری ۱۹۳۳ء

اس شمارے کے صفحہ گیارہ اور صفحہ بارہ پر میونسپل بورڈ بریلی کے پاس شدہ ۱۳ ریزولوشنوں کی نقل منجانب چیرمین میونسپل بورڈ بریلی شایع ہوئی۔ ان میں ریزولوشن

نمبر ۱۵ بزبان انگریزی مسرکندر حیات کی وفات پر تعزیت کے سلسلے میں ہے۔ صفحہ بارہ پر پہلے کالم میں عاشق حسین بریلوی کی نظم ملتی ہے جس کا عنوان بوجہ دریدگی ورق پرٹھنے میں نہیں آیا لیکن اشعار کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جنگ عظیم دوم کے زمانے میں چھوٹی رقوم کے سکے ناپید ہونے کی وجہ سے غرباء کو پریشانی کا سامنا کرنا پڑا اور حکومت نے چھوٹے سکے رائج کر کے اس پریشانی کو دور کیا۔ شاعر نے اس پہلو کو سلنے رکھ کر حکومت کی تعریف کی۔ اسی کالم میں یہ خبر شایع ہوئی "سندھ نے یوپی سے چار لاکھ من گڑ خریدنا" خبر کے مطابق گڑ کا نرخ پونے پانچ آنے فی سیر تھا گویا موجودہ شرح میں تیس پیسے فی کلو!

کالم دو میں خبریں شایع ہوئیں جن کی سرخیاں مندرجہ ذیل ہیں:

کلکتہ کے دفاعی انتظامات بہت مستحکم ہیں۔ لوگوں کا حوصلہ بلند۔ ترک و فدا کے قائم ایم اتائی کا بیان۔

مشرچہ چل کے لیے چاندی کا سگرٹ کیس۔

پنجاب کے شہروں میں جلوس نکالنے کی مانعت۔ ڈیفنس قانون میں ایک سال کیلئے مزید توسیع کر دی گئی۔

سرکاری ملازمین کو مزید الاؤنس۔

آٹھ لاکھ اسی ہزار ٹن کے جہاز امریکہ نے جنوری میں تیار کیے۔

پولیس کی وردیوں میں ڈاکہ۔ گیسوں کی پڑتال کرنے کا بہانہ۔

ڈھائی سو بورے گیہوں پکڑا گیا۔

یہ خبریں کل ہند نوعیت کی اور دلچسپ ہیں۔ سرخیاں ذہانت سے تیار کی گئی ہیں۔



شمارہ چورس خہ ۷ اگست ۱۹۳۳ء

سرورق۔ چار کالماں۔ دو کالموں میں قاضی محمد عاشق حسین عاشق بریلوی کی نظم "فیشن کی ہوا" اس نظم میں انیس اشعار ہیں۔ شاعر نے مردوں اور عورتوں میں فیشن کی ہوا کی مذمت اس بنیاد پر کی کہ فیشن کرنے سے خرچ زیادہ ہوتا ہے جب کہ ذاتی آمدنی کا تناسب کم ہوتا ہے۔ اس نے مشورہ دیا کہ سہ چاہتے ہو گر بڑھانا کچھ وقار زندگی قیمتی اشیاء سے فیشن کے مناسب حذر کالم تین کا عنوان ہے "لوکل" اس عنوان کے تحت میونسپل بورڈ بریلی کے ہونے والے انتخاب کے سلسلے میں بعض ناموں کی سفارش کی گئی ہے۔ کالم چار میں تین خبریں ہیں: ۱۔ "بریلی ہندو سماج کا ایک مختصر جلسہ"۔ یہ جلسہ گاندھی جناح ملاقات کے خلاف ہوا تھا۔

۲۔ "مہتر یونین بریلی"۔ اس خبر میں مہتروں کو موسم برسات کے اختتام تک ہڑتال سے باز رہنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔

۳۔ "مدرسہ اشاعت العلوم مراٹے خام کے جلسہ ہائے سالانہ"۔ اس خبر میں جلسوں کی کارروائی کے علاوہ یہ بھی اطلاع دی گئی کہ ولایتی آتش بازی کے نہ ملنے کی وجہ سے بریلی کے مسلمانوں نے شب برات کے موقع پر آتش بازی میں حصہ نہیں لیا۔

صفحہ دو بھی چار کالماں ہے اور ان میں جنگ عظیم دوم کی مفصل خبریں ملتی ہیں لیکن خبر رساں ایکٹس کا حوالہ نہیں ملتا ہے۔ خبروں کے عنوانات ہیں "جنگ کی رفتار" "روس کی فتوحات"۔ مغربی اور جنوبی محاذ۔ "مشرق بعید" اور "برما اور جاپان"۔

مذکورہ اخبار کے شماروں سے جو قلیل معلومات ہمدست ہوئیں ان سے یہی اندازہ

ہوا کہ اس کی پالیسی صلح کن تھی اور اس نے شہری وکل ہندوستان پر خود کو کسی دھڑے سے وابستہ نہیں کیا اور تجارتی اطوار پر ہی اس کو جاری رکھا۔ یہاں وجہ ہے کہ اس نے لگاتار تین برس عوام کی خدمت کی اور ۱۹۳۹-۵۰ء کے پُر آشوب ماحول میں اس کے مدیر کے ترک وطن کی وجہ سے اس کی اشاعت بند ہوئی۔

عرش | مجھے ہفتہ وار عرش بریلی کا صرف ایک شمارہ بابت مئی ۱۹۳۳ء فراہم ہوا جو اس وقت میرے سامنے ہے۔ اس کے صفحات کی تعداد آٹھ۔ ورق کی لمبائی ۱۱/۲ سینٹی میٹر چوڑائی ۱۱/۲ سینٹی میٹر۔ کالموں کی تعداد تین اور سطر ۴ سطر ہی ہے۔ مقام اشاعت عرش پریس بڑا بازار بریلی اور کتابت و طباعت نہایت دیدہ زیب ہے۔ کاغذ چکنا۔ ایڈیٹر پرنٹر پبلشر رئیس الدین رئیس بریلوی۔ جو انٹ ایڈیٹر ڈاکٹر محمد شریف خاں۔ صرف سرورق اور آخری صفحہ سرخ روشنائی سے۔ سرورق پر یہ شعر ملتا ہے۔

فرش پر عرش کی تجلی ہے اس کو کہتے ہیں عالم آدائی  
سرورق پر ہی عاشق حسین سیما ب اکبر آبادی (م ۱۹۵۱ء) کی نظم "اساس کائنات" جس کا مطلع ہے۔

بے خودی میں کل کسی آئنا دے کھدی یہ بات ہے محبت ہی سے پردہ دارمئی زانہ حیات  
صفحہ ۲ سے صفحہ ۷ تک جو مواد شائع ہوا، وہ اشتہارات اور عدالتی سمن کے علاوہ مندرجہ ذیل نوعیت کا ہے:-

۱۔ تاریخی مضمون "جھانسی کی رانی"۔ مضمون نگار کا نام نہیں ملتا۔ (ص ۲)

۲۔ میونسپل بورڈ بریلی کے متعلق ایسی خبریں جو نکتہ چینی پر مبنی ہیں جیسے "مسلم مدارس

میں ٹیچرس کی حق تلفی" "ڈپو آئی ایم ہائی اسکول بریلی" "زعفرانیات" (ص ۳)



۳۔ سیاسی تبصرے اور خبریں مثلاً "دہشت انگیزی اور گورنمنٹ (ص ۴)۔" "اچھوت کافر نس اور عداوت اسلام" (ص ۳)۔ "شہنشاہ حبش جینے میں (ص ۳)۔" "غازی نور پاشا کا آخری مکتوب" (ص ۵)۔

۴۔ مقامی سیاسی رہنماؤں اور انتخاب پر تبصرہ۔ جیسے "انتخاب لیجسلیو اسمبلی یوپی اور مولوی عزیز احمد خاں صاحب ایڈووکیٹ"۔

۵۔ ادبی مضمون مثلاً "کلمات" جس میں عورت و مرد کے احساسات و افعال کا تجزیہ کر کے عورت کی فضیلت ثابت کی گئی ہے۔

۶۔ لطائف۔

ان مضامین کو پڑھنے کے بعد یہ واضح ہوتا ہے کہ مدیر نے اخبار کے معیار کو اونچا کرنے کی سعی کی اور عوامی دلچسپی کا خیال رکھا لیکن ان مضامین کو پڑھنے کے بعد جن کا تعلق نیوسپل بورڈ بریلی کی کارکردگی سے ہے اور جن کا تعلق مقامی سیاسی رہنماؤں سے ہے، یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اخبار کا بنیادی مقصد نیوسپل بورڈ بریلی اور بریلی کے سیاسی رہنماؤں پر کٹھن چینی کرنا تھا اور دیگر مضامین بطور زیب داستان ہیں۔ تاہم کٹھن چینی کا رویہ ادبی اسلوب میں ہے اور ہر ساری بیان مزاحیہ اور نظریاتی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ عرش کے عہد تک بریلی کے تقریباً چورائیس برس کو محیط تاریخ صحافت میں پہلی بار ایسا ہوا کہ مدیر کا منہ بند کرتے کے لیے اس کو اور اس کے اہل خانہ کی کو ملازمت دی گئی۔ خان بہادر شاہ کا داد خاں چیرمین نیوسپل بورڈ بریلی نے مدیر "عرش" کے ہمارے خود کو اکڑا کر اسے انسپکٹر کی جگہ دی۔ خود مدیر عرش کو جوہائی اسکول کا امتحان بھی پاس نہیں تھا، اکثر اسے انسپکٹر بنایا (۱۹۳۳ء)۔ مدیر "عرش" کے سب سے چھوٹے

بھائی کو خاں صاحب معین خاں ممبر نیوسپل بورڈ بریلی واسسٹنٹ کنٹرولر آف اسٹورس اور ڈیپوٹریو آفٹرننگ بریلی نے اپنے محلے میں ملازمت دی۔ اس طرح "عرش" اپنے اعلیٰ معیار کے باوجود شخصی مفاد سے وابستہ ہو گیا۔ یہ آغاز اتنا غلط تھا کہ ظریفانہ کٹھن چینی نے الزام و اتہام تراشی کی جگہ لی اور رفتہ رفتہ معیار صحافت گرتا چلا گیا۔

ہفتہ وار "عرش" بریلی کا اپنا پریس تھا۔ مالی حالت بھی مضبوط تھی مدیر "عرش" کو خزانہ بسلوی (د ۱۹۶۰ء) جیسے صاحب قلم قوم پرست صحافی کا تعاون بھی میسر تھا۔ مجموعی طور پر اخبار معیاری اور دیدہ زیب تھا لیکن خان بہادر شاہ کا داد خاں نے بالآخر مدیر "عرش" کو ملازمت دے کر اس کو ۱۹۳۳ء میں بند کر دیا۔ مدیر "عرش" جناب رئیس الدین

۱۹۳۳ء سے ۱۹۵۳ء (د ۱۹۵۳ء) جنوری ۱۹۵۴ء) نے اپنا تمام وقت نیوسپل بورڈ بریلی کی ملازمت اور سیاست میں صرف کیا۔ عرش پر سن ختم ہو گیا اور شعروشاعری کی محفل جو رئیس الدین کے یہاں جی رہتی تھی اور جس میں شکیل احمد شکیل بدایونی (د ۱۹۶۰ء) شاہد عزیز روش صدیقی (د ۱۹۶۱ء) احمد بخش آبرگنوی (د ۱۹۶۳ء) سید علی احسن مارہروی (د ۱۹۵۹ء) عاشق حسین سیٹاب اکبر آبادی (د ۱۹۵۱ء) قمر الحسن قمر بدایونی (د ۱۹۴۱ء) اور سردار احمد خاں بہنراد لکھنوی (د ۱۹۵۱ء) نے شرکت کی اور ہفتوں قیام کیا، اجڑ گئی۔ رئیس الدین کے دم سے ہی شبیر حسن خاں جوش طبع آبادی محمد صدیق خاں ساغر۔ نظامی محمد حفیظ حفیظ جالندھری محمد اصغر شعری بھوپالی اور احسان الحق احسان دانش جیسے نامور شعراء بریلی آئے، شاعروں میں شرکت کی اور بریلی کی محفل سخن کو چکا چوند کیا۔ عرش پریس بریلی سے ہی بہنراد لکھنوی کا مجموعہ کلام "نقدش بہنراد شایع ہوا۔ یہ حق ہے کہ رئیس الدین کی میربانی اور سخن پروری سے کم سے کم اس صدی میں بریلی میں اتنی کثرت



سے اساتذہ سخن کی مسلسل آمد نہیں ہوئی۔ صد حیف کہ میونسپل بورڈ بریلی کی سیاست نے جہاں "عرش" کو راہ سے ہٹایا وہاں اس کے مدیر کی سخن پروری کا بھی کھلا گھونٹ دیا۔ ہفتہ وار "عرش" بریلی کے سلسلہ ۱۹۳۳ء میں بند ہونے کے بعد اختر مرزا بسولوی نے "العرش" بریلی جاری کیا اور اس کے بند ہونے کے بعد "العرش جدید" کا اجرا کیا۔ ممکن ہے رئیس الدین کے ایسا پر یہ اخبارات جاری ہوئے ہوں۔ لیکن اختر مرزا بسولوی کے تعاقب میں برٹش سرکار کے جاری کردہ وارنٹ گرفتاری رہتے تھے۔ ان کی کتاب "مخبر لکھنؤ" بھی ضبط کیا چکی تھی۔ ان حالات میں اختر مرزا بسولوی اخبار کیا چلاتے، گرفتاری سے بچنے کے لیے روپوش ہو جاتے تھے۔ اسی سلسلے کی آخری کڑی اختر مرزا بسولوی اور سید ابراہیم حسن رسا بریلوی کا ہفتہ وار "ندرت" بریلی تھا جس کا تعارف آئندہ پیش کیا جائیگا۔

رد ہلیکھنڈ اخبار | اسی نام کے اخبار کا حوالہ مقالات نگار ساں دی تاسی جلد اول میں ملتا ہے (ص ۹۲) گویا رد ہلیکھنڈ اخبار بریلی سے ۱۸۷۳ء اور ۱۸۷۴ء کی مدت میں جاری ہوا۔ زیر نظر رد ہلیکھنڈ اخبار بریلی سلسلہ ۱۹۳۳ء میں جاری ہوا تھا۔ ایک ہی نام کے دو اخباروں میں کیا باہمی تعلق تھا، اس کی وضاحت سر دست ممکن نہیں ہے۔

میرے پاس زیر نظر رد ہلیکھنڈ اخبار بریلی کے مندرجہ ذیل شماروں کے صفحات

محفوظ ہیں :

۱ جنوری ۱۹۷۷ء - ۱۴ جنوری ۱۹۷۷ء - ۲۱ جنوری ۱۹۷۷ء - ۲۶ جنوری

۱۹۷۷ء - ۴/۱۱ جنوری ۱۹۷۷ء - ۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء - ۱۸/۱۱ مارچ ۱۹۷۷ء -

مذکورہ بالا شماروں کے ورق کی لمبائی ۳۸ سینٹی میٹر اور چوڑائی ۲۵ سینٹی میٹر

ہے۔ تعداد صفحات آٹھ اور ہر صفحہ چار کالماں ہے۔ کتابت اور طباعت معمولی۔ کاغذ سفید

اور معمولی۔ پرنٹر پبلشر پیو پرائسٹرایڈ میٹر تیج بہادر سنہا ایم اے۔ ایل ایل بی، مشیر قانونی۔ رجسٹرڈ آفس کنور ہرن رائن بھون۔ اوگر نر پبلیس۔ ۱۲۵ درزی چوک بریلی۔ نام مطبع بریلی الیکٹرک پریس بریلی۔

ہفتہ وار رد ہلیکھنڈ اخبار بریلی کا روزانہ ہندی اڈیشن ۱۹۷۳ء میں جاری ہوا تھا لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ روزانہ ہندی اڈیشن کب تک جاری رہا اور کب بند ہوا۔

رد ہلیکھنڈ اخبار بریلی کے مذکورہ بالا شماروں میں جملہ اہم مضامین انگریزی زبان میں ہیں جن کو تیج بہادر سنہا نے تحریر کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیج بہادر سنہا نے رد ہلیکھنڈ اخبار کو جاری رکھنے کے لیے اس کو اردو کے علاوہ ہندی اور انگریزی میں بھی شایع کیا اور اس کے زیادہ تر مضامین بھی خود ہی تحریر کیے۔

تیج بہادر سنہا کا انتقال ۱۲ ستمبر ۱۹۷۷ء کو ہوا اور ہفتہ وار رد ہلیکھنڈ اخبار بریلی ان کی وفات کے ساتھ ہی بند ہو گیا۔

رد ہلیکھنڈ اخبار کے مالک اور مدیر تیج بہادر سنہا ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد دادا اور پردادا سب بھان زمیندار تھے۔ بریلی سے شاہ جہاں پور جانے والی سڑک کے کنارے بریلی سے دس کلومیٹر دور پرتاس۔ پرتاس نا اور ٹھریا نجابت خاں نام کے مواضع ان کی زمینداری میں شامل تھے۔ شہری جائیداد اس کے علاوہ تھی۔ ان کے خاندان میں انگریزی تعلیم اور انگریز حکام سے تعلقات کی دیرینہ روایت تھی۔ ان کے دادا لال بہادر سنگھ (م ۱۹۳۶ء) نے ایم اے اد کا لچ علی گڑھ سے ۱۸۸۰ء میں ایف اے کا امتحان پاس کیا تھا اور دوران تعلیم ان کا قیام سرسید احمد خان



(م ۱۸۹۷ء) کی کوٹھی میں ہی ہوا تھا۔ تیج بہادر سنہا نے تمام عمر گھر کے باہر جاتے وقت مغربی لباس زیب تن کیا۔ ان کی علمی استعداد بہت زیادہ تھی اور وہ خود بھی بہت ذہین انسان تھے۔ ان کا مزاج کچھ اس طرح کا تھا کہ اگر وہ کسی سے متاثر ہو جاتے تو اس کی بہت تعریف کرتے تھے اور اگر ناراض ہو جاتے تھے تو نظر انداز کرنے والے شخصی نقائص کا اظہار بھی کر دیتے تھے۔ ان کو اس رویے سے داد تو نہیں ملی البتہ انہیں بے داد کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ان کی اس مزاجی کیفیت کا اظہار ان کی تحریرات سے ہوتا ہے۔ مثلاً انھوں نے مولانا عبدالمجید دریابادی (م ۱۹۷۷ء) کی وفات پر ایک عمدہ تعزیتی مضمون قلم بند کیا لیکن اس کے ساتھ ہی انھوں نے اپنی تحریر میں جو باز پرس کا رویہ اختیار کیا وہ مناسب نہیں تھا۔

”پروفیسر نور الحسن نے جو آج کل حکومت ہند کے وزیر تعلیم ہیں ایک مرتبہ ملک کے جلیل القدر رہنماؤں میں جن میں مولانا ابوالکلام آزاد اور پنڈت جواہر لال نہرو بھی شامل تھے اور بڑے بڑے عالموں میں جن میں ڈاکٹر تارا چند، ڈاکٹر مینا پرشاد اور ڈاکٹر ایشوری پرشاد بھی شریک تھے اور ملک کے نامور سیاست دانوں میں جن میں خود ان کے شعبہ ریاضی کے صدر ڈاکٹر سر ضیاء الدین، سر شانتی سروپ بھٹناگر اور سر سی وی رمن بھی تھے۔ یہ اعلان کیا تھا کہ ان میں سے کوئی بھی انقلاب فرانس کے زبانی کے انسائیکلو پیڈیا کے عالموں کی برابری نہیں کر سکتا۔ اب میں ان سے براہ راست خطاب کر کے حضرت مولانا عبدالمجید صاحب دریابادی کے علم کا حساب پیش کرتا ہوں اور دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ اٹھارہویں صدی کی معلومات کے محدث اعلاہ میں جن علماء نے تمام معلومات اور علوم کا احاطہ کر لیا تھا کیا ان کی معلومات

اس دریائے علوم سے بھی بلند و بالا تھیں..... اب صدق جدید کی اہمیت کا اندازہ لگائیے۔ اس کی ہر ہفتہ دار اشاعت کا تمام ہندوستان اور پاکستان میں بڑی بے تابی سے انتظار رہتا تھا۔ دونوں ملکوں میں تمام اردو اخبارات اور رسائل ہر ہفتہ صدق جدید کی سچی باتیں اور شذرات شیر مادر کی طرح اپنا حق سمجھ کر پوری کی پوری نکل جاتے تھے اور اس کے لیے کسی اجازت یا رسید کی ضرورت نہیں سمجھتی گئی..... کیسی ذہنیت ہے علم و ادب کے تاجروں کی۔ بقول حضرت دلاور نگار بدایونی ایسا لگتا ہے کہ ع کتوں کو سربراہ ادب چھوڑ دیا ہے۔

حضرت مولانا کے علم و فضل کا اعتراف سر زمین ہند پر بھی نہ ہو سکا۔ اس کا ذمہ دار وہ ماحول تھا جس میں علم کی سرپرستی کی تمام تر ذمہ داریاں ادب نما اور ادب خور غلط پر ڈال دی گئی تھیں جو ان کے ناکردہ گناہوں کی حسرت کی داد دے رہا تھا۔  
(روہیلکھنڈ اخبار بریلی مورخہ ۲۱ جنوری ۱۹۷۷ء - ص ۶ - ص ۸)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیج بہادر سنہا اپنی انا کے خول میں بند رہے اور اپنی انا کی تسکین کے لیے اور اپنے خاندانی وقار کی صدائے بازگشت کے لیے قد آور شخصیتوں میں بھی نقائص کے پہلو تلاش کرتے رہے حالانکہ ہونا یہ چاہیے تھا کہ ان قد آور شخصیتوں کے علمی و ادبی گوشوارے میں ان کے محاسن کا اعتراف کرنے کے بعد ان کے کسی نقص کا اظہار نرم اور بہادرانہ لہجے میں کرتے۔ روہیلکھنڈ اخبار بریلی میں ایسی کئی مثالیں موجود ہیں جن میں مدیر کے باز پرس اور اتہام تراشی کے رویے کا شکار معروف شخصیتیں ہوئیں۔ یہاں صرف ایک مثال نواب مرزا داغ کے متعلق پیش کی جاتی ہے کہ مدیر نے کس طرح حقایق سے چشم پوشی کی اور اپنے نانا ڈاکٹر بھولانا تھا (م ۱۸۴۸ء تا ۱۹۱۱ء) کے قتل سے



نواب مرزا داغ کے تئیں سبک رویہ اختیار کیا۔ اس نے روہیلکھنڈ اخبار بریلی مورخہ ۱۹ جنوری ۱۹۳۳ء میں تحریر کیا:-

"At Rampur he also became a poch with a strange takhallus, Doctor. I have preserved a very long ghazal of his own with corrections made in red ink by Hazrat Ameer Meenai; its last line is غزل پیش کرنے کے قابل یہی ہے۔ Ghazal Pesh Karne Keqabil Ehi Hai. When the great poet Dagh (حضرت داغ) was called by the Nawab, he wrote لائے دہلی سے ایک مشکی کو آتے ہی اصطبل میں داغ ہوا Dagh left for Delhi immediately"

حقیقت یہ ہے کہ نواب مرزا داغ بہ زمانہ نواب یوسف علی خاں ناظم (م ۱۸۶۵ء) رامپور تشریف لائے انھوں نے چوبیس سال رامپور میں قیام کیا اور نواب کلب علی خاں کی وفات (۱۸۸۴ء) کے بعد رامپور سے کوچ کیا۔ داغ کو داروغہ اصطبل مقرر کیا گیا تھا۔ داغ کا رنگ مشکی تھا اور اصطبل میں گھوڑوں کو داغنے کا رواج تھا۔ ریاست رامپور کے اصطبل میں ہی ایک ماہر نزل گو مجرور رامپوری ملازم تھا۔ اس نے داغ کی آمد پر یہ شعر کہا:-

شہر دہلی سے آیا اک مشکی آتے ہی اصطبل میں داغ ہوا

داغ کے ورود رامپور کے وقت ڈاکٹر بھولانا تھ کی عمر قریباً چودہ برس کی تھی۔ لہذا اس عمر میں ان کی ریاست رامپور میں ملازمت تو درکنار تعلیم بھی مکمل نہیں ہوئی ہوگی ڈاکٹر بھولانا تھ کے متعلق جستجو کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ اس کا تخلص ڈاکٹر تھا اور وہ تیج بہادر سنہا کی محولہ بالا تحریر کی روشنی میں امیر مینائی (م ۱۹۰۰ء) کا شاگرد تھا۔ لیکن امیر مینائی نے انتخاب یادگار میں اس کا ترجمہ نہیں دیا ہے جس سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ ڈاکٹر بھولانا تھ کی ملازمت اور تلمذ کا زمانہ انتخاب یادگار (۱۸۷۳ء) کے بعد کا ہے۔ البتہ ڈاکٹر بھولانا تھ کا ذکر خفائے جاوید (جلد ۳۔ ص ۲۲۳) میں اس طور پر ملتا ہے:

ڈاکٹر رامپوری۔ ڈاکٹر بھولانا تھ۔ ۱۸۹۹ء میں ریاست رامپور میں ملازم تھے۔

جدت کلام زود گوئی خوش کلامی اچھی زبان اور شوخ طبیعت آپ کے کلام کے جوہر ہیں۔

یاد قراں کی جو ہے بادیہ پیمانی میں خوب کانٹوں کے منہ ابلے پالیتے ہیں  
تو نے اے چرخ کبھی چین سے رہنے نہ ڈا کٹ گیا دن تو بلائے شبِ فرقت آئی  
بھولی صورت پہ یہ غصہ یہ ستم یہ شوخی ڈھٹل کے کیا حسن کے سانچے میں قیامت آئی

تیج بہادر سنہا کو چاہیے تھا کہ وہ اپنے نانا کی شاعری کو متعارف کراتے اور انکی شخصیت کے محاسن بیان کرتے لیکن انھوں نے یہ طور اختیار نہ کر کے داغ کے تئیں سبک رویہ اختیار کیا جس سے انکی صحافی ذمہ داری مجروح ہوئی۔

تیج بہادر سنہا ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ انسان تھے۔ انھوں نے تاریخ کے مضمون میں ایم آ کی سند حاصل کی تھی۔ وکالت کا امتحان پاس کیا تھا۔ اجداد بھی تعلیم یافتہ تھے۔ مطالعہ وسیع تھا۔ لیٹوگرافی کافن ان کو ورثے میں ملا تھا۔ انھوں نے دفتر زمانہ کانپور میں صحافت کا تجربہ حاصل کیا تھا۔ ان کی کمزوری ان کی انا تھی اور نہ ان میں اچھائیوں کی کمی نہیں تھی۔



انہوں نے ہندوستان پر مسلمانوں کی حکومت کے تہذیبی اثرات کا جائزہ لیا اور مثبت رائے پیش کی۔ انہوں نے ۱۹۵۷ء کے واقعات پر مضامین تحریر کیے اور روہیلکھنڈ کی جدوجہد آزادی پر روشنی ڈالی۔ انہوں نے اپنی سوانح حیات بھی قلم بند کرنا شروع کر دی تھی جو ناتمام رہی۔ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے روہیلکھنڈ اخبار بریلی کے ذریعے بڑا کام انجام دیا۔ ان کے مضامین کے ذریعہ روہیلکھنڈ اخبار بریلی کو کل ہند شہرت ملی اور اسکے مضامین دیگر اخبارات میں بھی شایع ہوئے۔ تیج بہادر سنہا نے تاریخی اور ادبی موضوعات پر لکھنے کی ترغیب پیدا کی اور نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کی۔

تیج بہادر سنہا ایک ذہین سیاسی مبصر بھی تھے۔ انہوں نے آزاد ہندوستان کے مسائل جیسے خاندانی منصوبہ بندی، پچھڑے طبقے کی سرکاری ملازمتوں میں حصہ رسانی، جمہوریت اور الیکشن سیاسی پارٹیاں، فرقہ واریت، بین الاقوامی مالیاتی فنڈ سے قرض لینے وغیرہ کی پالیسی پر دانشورانہ انداز میں تبصرہ کیا۔ انہوں نے "بنیادی فرائض" کا نظریہ پیش کیا جس کا مفہوم یہ تھا کہ جملہ مذاہب کے ایسے فرائض کو جو آپس میں یکساں ہیں اور قریب تر ہیں یکجا کر کے قومی سطح پر رائج کیا جائے تاکہ باہمی فاصلے دور ہوں اور نزدیکیاں پیدا ہوں۔ ان کے سیاسی تبصرے پسند کیے جاتے تھے اور ان کے اخبار کو وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ روہیلکھنڈ اخبار بریلی نے بریلی کے دیگر اخباروں کے مقابلے میں سب سے زیادہ شہرت پائی اور اس کی کل ہند سطح پر پذیرائی ہوئی۔

چونکہ تیج بہادر سنہا ایک خاص انداز کے انسان تھے، یہ ممکن نہیں تھا کہ ان کے تعلقات اپنے اعرار و احباب سے زیادہ دن قائم رہتے۔ عمر کے آخری ایام میں انکی اہلیہ کماذات ہوئی، خود ان پر عارضہ قلب کا حملہ ہوا لیکن انہوں نے روہیلکھنڈ اخبار کی اشاعت

جاری رکھی اور تنہا جملہ کام خود کرتے رہے۔ اس زمانے میں انہوں نے اخبار کو اپنی تحریرات سے بھرا اور بہ تخلص کیفیت اپنا کلام بھی شایع کیا۔ ان کے کلام شعریں الیکشن اور نیتا در آئے جس کی وجہ سے ان کی غزلیات سیاست اور تغزل کا معجون مرکب بن گئیں۔ ان کے اشعار میں نہ کیفیت ہے اور نہ کیفیت۔ ان کے اشعار کو زیادہ سے زیادہ ظریفانہ کہا جاسکتا ہے۔

تاہم روہیلکھنڈ اخبار بریلی نے جو معیار صحافت پیش کیا اور جس استقلال سے تیج بہادر سنہا نے اس کو مرتے دم تک جاری رکھا اس کی داد نہ دینا غیر منصفانہ فعل ہوگا۔ روہیلکھنڈ اخبار بریلی سینتیس برس جاری رہ کر ۱۹۷۷ء میں بند ہوا۔

**ندرت** | سید ابراہیم حسن رسا بریلوی (م ۱۹۸۷ء) تلمیذ ضمیر حسن خاں دل شاہ جہاں پوری (م ۱۹۵۸ء) اختر مرزا بسولوی کے دست راست کی حیثیت سے ان کے ہفتہ وار "عرش" بریلی اور "عرش" بریلی کے لیے کام کرتے تھے۔ جب مذکورہ اخبارات بند ہو گئے تو سید ابراہیم حسن رسا نے اختر مرزا بسولوی کے تعاون سے ۱۹۷۷ء میں "ندرت" کا اجرا کیا۔ "ندرت" کا دفتر ابراہیم حسن رسا کے رہائشی مکان واقع محلہ شاہ آباد کے ایک گوشے میں تھا اور شاہی پریس جس میں اس کی طباعت ہوتی تھی، نیننی مال روڈ بریلی کے کنارے چھوٹے پل کے نیچے ایک بوسیدہ اور تاریک دوکان میں تھا۔ ابتدا میں شاہی پریس گلی خیر اللہ بازار دزدی چوک میں قائم ہوا تھا۔ برٹش سرکار کے وارنٹ، اختر مرزا بسولوی اور شاہی پریس کا تعاقب کرتے تھے۔ جب اختر مرزا بسولوی، جوانمی پریس، اشتہار لکھنے اور ان کو شاہی پریس میں طبع کرا کے مشترک کرنے کی وجہ سے روپوش ہو جاتے، تو شاہی پریس بھی اپنی جگہ بدل دیتا تھا۔ شاہی پریس گلی خیر اللہ سے منتقل ہونے پر محلہ



عقب کو توالی میں قائم ہوا۔ وہاں سے بھی انٹی برٹش اشتہار شائع ہوئے۔ بالآخر شاہی پریس  
نیمنی تال روڈ پر چھوٹے پل کے نیچے منتقل ہوا۔ وہ ایسی محفوظ جگہ تھی جس کی نشاندہی مخبر می کے  
بغیر ممکن نہیں تھی۔ شاہی پریس آزادی وطن کے بعد اور "ندرت" کے اجراء کے وقت اسی جگہ  
قائم تھا۔ بریلی میں انٹی برٹش کارروائیوں کے سلسلے میں جن محبان وطن نے مصائب کا سامنا  
کیا ان میں اختر مرزا بسولوی اور ابراہیم حسن رتسانا قابل فراموش افراد ہیں۔

میرے پیش نظر "ندرت" کا شمارہ ۱۱/۱۲ جلد نمبر ۱، سورہ ۲۸/۲۱، مارچ ۱۹۶۵ء  
ہے۔ یہ چار صفحات کا ہفتہ وار اخبار ہے۔ ورق کی لمبائی ۳۸ سینٹی میٹر اور چوڑائی ۲۵  
سینٹی میٹر ہے۔ کاغذ سفید معمولی۔ چار کالماں۔ کتابت خفی لیکن صاف۔ بین السطور مناسب  
فاصلہ۔ طباعت اچلی۔ سرورق پر مندرجہ ذیل شعر درج ہے :

ندرت بچھے کہتے ہیں شہرت ہے بہت میری اس دور کشاکش میں خدمت ہے بہت میری  
اس شمارے کا اشارہ یہ مندرجہ ذیل ہے :

صفحہ ایک درمیانی دو کالم میں "مصور فطرت حضرت عبرت صدیقی بریلوی" کی غزل  
باعتوان "خوام بہاد"۔ اس کے بعد ایک خبر بعنوان "انصاف کا تقاضہ کیا کہتا ہے" اس خبر میں  
چیرمین میونسپل بورڈ بریلی پر نکتہ چینی کی گئی ہے۔ کالم تین اور کالم چار کا عنوان ہے "بریلی  
میونسپل بورڈ کی خبریں" جس کو پیا چاہے وہی سماگن کھلائے۔ اس تحریر میں بھی چیرمین میونسپل  
بورڈ بریلی کی نکتہ چینی کی گئی ہے۔ کالم چار میں ہی یہ عنوان ملتا ہے "انکر و چنٹ ایک بدنما  
دھبہ ہے" جس کے ذیل میں میونسپل بورڈ بریلی کی آراء غرض پر ناجائز قبضے کی نشاندہی کی گئی  
ہے اور ساتھ ہی میونسپل بورڈ بریلی کی حرف گیری۔ صفحہ دو پر ساڑھے تین کالم میں ادارہ  
مبندان "وطن کی آمد و خطرہ میں ہے" ملتا ہے۔ پورا ادارہ حرف نکتہ چینی اور حرف گیری کا

نمود ہے۔ اسی کالم کے باقی ماندہ حصے میں تجارتی اشتہارات ہیں جن میں ایک اشتہار  
خود "ندرت" کا ہے۔ صفحہ تین پر پونے چار کالموں میں "شانداز مشاعرے" کی روداد و  
چھپی ہے جو ۲۰ مارچ ۱۹۶۵ء کو مرزا انور بیگ چغتائی المتخلص بہ انور چغتائی کے  
مکان واقع مولانگر بریلی میں مولوی محمد حسین وکیل ایم ایل اے کی عداوت میں ہوا تھا۔  
کالم چار کے آخر میں یہ خبر شائع ہوئی "ثرالہ باری اور باد و باران" جس کا تعلق ۱۹ مارچ  
۱۹۶۵ء کو بریلی میں ثرالہ باری اور باد و باران کے نتیجے میں ہوئے نقصان سے ہے۔  
صفحہ چار پر ہر کالم میں عدالتی سمن ملتے ہیں۔

اس اشارے سے یہ باتیں معلوم ہوتی ہیں :

(۱) ہفتہ وار "ندرت" ایک مقامی اخبار تھا (۲) "ندرت" کا نشانہ میونسپل  
بورڈ بریلی تھا (۳) "ندرت" کی تحریر میں ناراضگی جھلک رہی اور بینراری کا اسلوب تھا۔  
(۴) "ندرت" شاعری اور شاعر نواز تھا۔

دراصل رئیس الدین مدیر "عرش" بریلی نے میونسپل بورڈ بریلی پر جس نکتہ چینی کا  
آغاز کیا تھا، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس رویے کی توسیع "ندرت" میں ہوئی کیونکہ آخر  
مرزا بسولوی "عرش" سے "ندرت" تک ایک قلم بردار فرد مشترک تھے۔

سید ابراہیم حسن رتسا کو آزادی وطن کے بعد بھی چین نہیں ملا۔ وہ کسی نہ کسی پریشانی  
کا شکار ہوتے رہے۔ منشاے ایزدی ان کی آنکھوں کی روشنی جاتی رہی۔ ایسے میں "ندرت"  
کیا چلتا۔ اس کو بند کرنا پڑا۔ انھوں نے "ندرت" کو باہانہ چلانے کی کوشش کی اور  
چھ سات شمارے شائع بھی کیے لیکن اس کو بھی بند کرنا پڑا۔ آخر میں وہ اپنے فرزند  
کے پاس دہلی گئے اور وہلی میں ہی ان کی وفات ہوئی۔



بریلی کا سفر صحافت جولائی ۱۹۳۲ء میں عہدۃ الاخبار کے اجراء سے شروع ہوا تھا۔ خود اردو صحافت کے ارتقائی منازل کی شناخت کرتا ہے۔ یہ سفر تعلیمی و اصلاحی رجحان سے شروع ہو کر باز پر سائنہ صحافت تک پہنچا۔ یہ سفر اب بھی جاری ہے۔ اس دور کشاکش میں اس کی حیثیت مقامی بن چکی ہے۔

## حواشی

۱۔ میری منصیالی حویلی محلہ عقب کو توالی بریلی میں تھی۔ سید الطاف علی بریلوی میرے حقیقی ماموں تھے جن کے دو منزلہ مکان میں روزانہ اخبار بریلی کا مطبع اور دفتر تھا۔ لہذا میں نے یہ تحریر اپنی ذاتی واقفیت پر تحریر کی ہے۔ ۲۔ ویسٹرن انگلش میموریل ہائی اسکول بریلی۔ اس کی بنیاد کلکٹر بریلی انگلش نے ۱۹۱۰ء میں رکھی تھی۔ ابتدا میں اس کا نام مدرسہ انگلش گنج تھا۔ اپنے زمانے کا شہرت یافتہ اسکول ہے۔ اسی کلکٹر نے شہر کہنہ بریلی میں ایسٹرن انگلش میموریل اسکول کا آغاز کیا۔ اب یہ انٹر کالج ہے۔ اول الذکر کا نام ملک انٹر کالج ہے اور بعد الذکر کا مولانا آزاد انٹر کالج بریلی۔ ۳۔ یہ معلومات تیج بہادر سنہا کے خود نوشت سوانحی حالات پر مبنی ہیں جو انھوں نے روہیلکھنڈ اخبار بریلی میں مورخہ ۱۹۷۷ء کو بزبان انگریزی شائع کیے۔ سنہا صاحب سے میری بھی یاد اللہ تھی۔ ۴۔ ہم نے اس شعر کے متعلق تفتیش کی۔ اکبر علی خاں عرشی زادہ راجپوری نے اپنے خطوط مورخہ ۱ جولائی اور ۲ جولائی ۱۹۹۳ء میں تحریر کیا کہ مذکورہ شعر مجرور راجپوری کا ہے جو بہترین ہنر گو اور ریاست کے اصطبل میں ملازم تھا۔ اس کی بیاض شاعری اب نہیں ملتی۔ چونکہ وہ ملازم ریاست تھا لہذا اس کا نام پوشیدہ رہا اور روایت سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی رہی۔ ۵۔ تیج بہادر سنہا نے روہیلکھنڈ اخبار بریلی مورخہ ۱۹۷۷ء میں تحریر کیا کہ:

۱۹۳۳ء میں مجھے منشی دیا فرانس ٹکم دیر "زمانہ" اور آزاد کے دفتر میں ساؤن

دن کام کرنے کی سعادت حاصل تھی۔

تیج بہادر سنہا نے اسی اخبار کی ۱۹۷۷ء کی اشاعت میں تحریر کیا تھا کہ:

"لیتھوگرافی کافن میرے خاندان کی چار پیڑیوں سے مجھے براہ راست پہنچا ہے۔"

۱۔ یہ مشاعرہ تبارک علی صدیقی المتخلص بہ عبرت کے کراچی منتقل ہونے پر منعقد ہوا تھا۔ عبرت صدیقی اپنے عہدہ اخلاق اور شاعری کی وجہ سے بریلی میں مقبول تھے اور ان کے تلامذہ بھی بہتر شاعر تھے۔ انور چغتائی ان کے ہی شاگرد ہیں۔ عبرت صدیقی نے ۱۹۹۷ء میں کراچی میں وفات پائی۔ ۲۔ ہم نے سیلابیہیم رسا کے عمر آخر کے حالات ان کے چھوٹے بھائی سید عابد حسن کھیم سے معلوم کر کے تحریر کیے ہیں۔

## حوالہ جات

مقالات نگار سال دہائی تاسی۔ جلد اول۔ مترجمہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں و پروفیسر عزیز احمد۔

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی۔ ۱۹۴۳ء۔

روداد ہٹاریکل ریکارڈس کمیشن جے پور۔ ۱۹۴۴ء۔ مخزن مولانا آزاد لائبریری۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

یاد نگاری مجملہ کل ہند سینٹرل شیوہ پرت لال برمن۔ شعبہ اردو۔ علی گڑھ مسلم

یونیورسٹی علی گڑھ۔ دیوان راجہ عنایت سنگھ عنایت۔ ناقص الاول۔ مطبوعہ

۱۹۷۷ء۔

نخستان جاوید۔ سری رام۔ جلد سوم۔ دلی پرنٹنگ ورکس دہلی۔ ۱۹۱۷ء۔

مقالہ "حضرت مفتی عنایت احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور بریلی کا کتب خانہ"

مولفہ سید بدرالدین علوی، استاد شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ ماہنامہ معارف

اعظم گڑھ مارچ ۱۹۵۲ء۔



لاہوری کے شاگرد ملا عبد السلام دیوی اور ان کے ملا عبد الحکیم سہالوی ہوئے۔ ملا عبد الحکیم سہالوی کے ارشد تلامذہ میں انکے بیٹے ملا قطب الدین شہید (۱۰۱۳ھ/۱۶۰۳ء) اور انکے شاگرد اور فرزند ملا نظام الدین سہالوی فرنگی مغل (۱۱۶۱ھ/۱۷۴۸ء) ہیں۔ ملا کمال الدین سہالوی (۱۱۷۵ھ/۱۷۶۱ء) نے علوم عقلیہ و نقلیہ کی تحصیل اپنے استاد ملا نظام الدین فرنگی مغل (۱۱۶۱ھ/۱۷۴۸ء) سے کی اور اس طرح وہ خیر آبادی خاندان کے مورث اعلیٰ ہوئے کہ علامہ فضل امام خیر آبادی (۱۲۳۴ھ/۱۸۲۹ء) وغیرہ کا سلسلہ تلمذ ان ہی کے واسطے سے ملا نظام الدین فرنگی مغل (۱۱۶۱ھ/۱۷۴۸ء) تک پہنچتا ہے۔

ملا عبد السلام دیوی غنمی اپنے عہد کے امام معقولات اور استاد الاساتذہ ہیں لیکن اکثر ہندوستانی مشاہیر کی طرح ان کے حالات زندگی بھی پردہ نقاب میں ہیں۔ راقم السطور کو باوجود تلاش و تفحص کے ان کے مفصل حالات معلوم نہیں ہو سکے یہاں تک کہ ان کی ولادت و وفات کے سنین کی صراحت بھی کسی تذکرہ میں نظر سے نہیں گزری۔ ان کے معاصر تذکروں، شاہجاں نامہ، طبقات شاہجہانی، عمل صالح وغیرہ اور بعد کے تذکروں، آثار الکرام، بھرزخار وغیرہ میں بھی ان کا ذکر نہایت مختصر ہے۔ ان کے تفصیلی حالات کا سب سے اہم ماخذ شیخ خیر الزماں لکھنوی کی "بارغ ہمارے" ہے۔ دوسرا اہم ثانوی ماخذ مولانا حافظ شاہ علی حیدر قلندر کا کوروی کی "تذکرہ مشاہیر کوروی" ہے۔ علاوہ ازیں کشف المستوری فی حال نظام الدین قاری۔ مولفہ مولانا شاہ تراب علی قلندر کا کوروی اور نفحات النسیم فی تحقیق احوال اولاد ملا عبد الحکیم مولفہ منشی امیر احمد علوی کا کوروی۔ دوپٹی کلکٹر میں بھی ان کے بارے میں کچھ معلومات ملتی ہیں۔ انہی تذکروں کی مدد سے اس فاضل اجل اور استاد الاساتذہ کے بارے میں یہ سطور قلم بند کی جا رہی ہیں۔

## استاد الاساتذہ ملا عبد السلام غنمی دیوی

از ڈاکٹر مسعود انور علوی کاکوروی، علی گڑھ

ہندوستان میں معقولات اور علم کلام کی زیادہ ترقی و اشاعت جلال الدین محقق دوانی (۹۰۸ھ/۱۵۰۲ء) کے تلامذہ سے ہوئی۔ ان کے ارشد تلامذہ میں خواجہ جمال الدین محمود تھے جن کا دیر پا سلسلہ تلمذ ان کے دو شاگردوں میرزا جان شیرازی اور امیر فتح اللہ شیرازی (۹۹۷ھ/۱۵۸۹ء) سے چلا۔ موخر الذکر جب بیجا پور سے اکبری دربار میں آئے تو شہرت و ناموری کے اوج پر پہنچے اور پورے ملک میں علوم عقلیہ کی ترویج و اشاعت زور و شور سے شروع ہو گئی جس کے نتیجے میں بلند پایہ علمائے معقولات پیدا ہوئے۔ شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی (۹۹۸ھ/۱۵۸۹ء) ملا عبد السلام لاہوری (۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷ء) ملا عبد السلام دیوی، ملا عبد الحکیم سیالکوٹی (۱۰۶۷ھ/۱۶۵۷ء) ملا کمال الدین کشمیری، ملا عصمت اللہ سہارنپوری (۱۰۳۹ھ/۱۶۳۰ء) ملا محمود جونپوری (۱۰۶۲ھ/۱۶۵۲ء) اور ملا عبد الحکیم سہالوی جیسے بے شمار علماء اپنے اپنے عہد میں آفتاب و ماہتاب بن کر چمکے اور ان کے سامنے جن فضلاء نے زانوئے تلمذتہ کیا یا جنہوں نے ان کے تلامذہ سے اکتساب فیض کیا وہ بھی اپنے زمانے کے ائمہ معقولات ہوئے اس سلسلہ میں اوروں کے علماء نمایاں ہیں۔

امیر فتح اللہ شیرازی (۹۹۷ھ/۱۵۸۹ء) کے شاگرد و ارشد ملا عبد السلام



خلاصہ آداب و قوانین المعروف بہ اسم تادیخی باغ بہار کے مولف علی غنی عرف  
شیخ محمد خیر الزماں لکھنوی (۱۲۴۹ھ/۱۸۳۳ء) بن محمد وجیہ الزماں اعظمی نقوی،  
ملا صاحب مذکور کے احفاد میں ہیں۔ ان کے تذکرہ کی بنیاد بعض خاندانی بیاضوں اور  
آبائی شجرہوں پر ہے۔ اس کے تین نسخے راقم احقر کے علم میں ہیں۔ اول الذکر نسخہ کتب خانہ  
انوریہ۔ خانقاہ کاظمیہ کاکوری میں ہے۔ دوسرا فرنگی محل لکھنؤ میں ابوالاحیار مولانا محمد نعیم  
انصاری فرنگی محل (۱۳۱۸ھ/۱۹۰۰ء) کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ تیسرا نسخہ شعبہ  
فزیالوجی۔ میڈیکل کالج، مسلم یونیورسٹی کے سابق صدر ڈاکٹر سید وجیہ الحسن صاحب مرحوم  
کی ملک تھا۔ اول الذکر دونوں نسخے کسی کم علم کاتب کے لکھے ہوئے ہیں۔

ملا سید عبد السلام اعظمی دیوی شاہجہانی عہد کے سربراہ اور وہ اردو علم شخص تھے۔  
آبائی وطن دیوہ ضلع بارہ بک تھا، ناہمال کاکوری (ضلع لکھنؤ) تھا چنانچہ اپنے نانا حضرت  
مخدوم ملا عبد الکریم علوی (۱۰۳۹ھ/۱۶۲۹ء) نبیرہ حضرت مخدوم قاری شیخ نظام الدین  
بھکاری (۹۸۱ھ/۱۵۷۴ء) کے پاس رہ کر تعلیم و تربیت حاصل کی۔ بعد ازاں لاہور  
جا کر ملا عبد السلام لاہوری (۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷ء) سے اکتساب کیا۔

یہاں ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے کہ ملا عبد السلام دیوی چونکہ حضرت مخدوم  
سید اعظم ثانی لکھنوی کی اولاد میں تھے۔ جیسا کہ ان کے نسب نامہ سے اندازہ ہو جائیگا۔  
لے موصوف کے حالات کے لیے راقم کا مقالہ معارف۔ دارالمحققین۔ اعظم گڑھ جولائی۔ اگست ۱۹۸۵ء نیز اسکی  
کتاب کو اکب ملا خد ہوں سے حضرت سید مخدوم شیخ اعظم ثانی اپنے عہد کے ایک تبحر عالم علوم ظاہری و باطنی  
کے جامع اور فہم خفی میں ممتاز تھے۔ عرب و عجم میں اپنی علمی لیاقت، فضل و کمال اور تصنیفات کی وجہ سے  
مشہور تھے۔ ۲۱ شوال ۱۲۶۶ھ/۱۸۵۰ء کو لکھنؤ میں وفات پائی اور وہیں آسودہ خاک ہوئے۔

اس واسطے وہ اپنے نام کے ساتھ اعظمی لکھتے تھے، لیکن مولانا عبد القدوس صاحب کا یہ بیان  
درست نہیں ہے کہ وہ دیوہ ضلع اعظم گڑھ کے رہنے والے تھے۔

سلسلہ نسب	ان کا سلسلہ نسب یہ ہے : ملا سید عبد السلام (۱) ابن مولوی ابو سعید
خاندانی حالات	(۲) ابن مولوی محمد شہر خور دار (۳) ابن مولوی عبد الرحیم فیاض (۴) ابن مولوی احمد فیاض (۵) ابن حضرت مخدوم شیخ اعظم ثانی لکھنوی (۶) ابن شاہ ابوالبقا (۷) ابن محمد موسیٰ (۸) ابن شاہ ضیاء الدین (۹) ابن شاہ شجاع کرمانی (۱۰) ابن امیر مبارز الدین (۱۱) ابن امیر مظفر (۱۲) ابن خواجہ غیاث الدین (۱۳) ابن امیر محمد (۱۴) ابن امیر علی (۱۵) ابن امیر احمد علی (۱۶) ابن امیر جعفر (۱۷) ابن امیر عبد اللہ (۱۸) ابن سید علی اصغر (۱۹) ابن امام محمد تقی (۲۰) ابن امام موسیٰ رضا (۲۱) ابن موسیٰ کاظم (۲۲) ابن امام جعفر صادق (۲۳) ابن امام محمد باقر (۲۴) ابن امام زین العابدین (۲۵) ابن امام حسین (۲۶) ابن حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

قیاس یہ ہے کہ حضرت مخدوم شیخ اعظم ثانی سمرقند سے ہجرت کر کے فاروہندوستان  
ہوئے۔ بعد میں لکھنؤ آکر مقیم ہو گئے اور یہیں وفات پائی۔

مولانا شاہ تراب علی قلندر کاکوری (۱۲۷۵ھ/۱۸۵۸ء) اپنے جد حضرت  
ملا عبد الکریم کاکوری (۱۰۳۹ھ/۱۶۲۹ء) کی اولاد کے حال میں رقمطراز ہیں :  
”ملا عبد الکریم کی شادی سید محمدی فیاض خلیفہ ہندگی نظام الدین امیتھی کی بیٹی سے  
امیتھی قصبہ میں ہوئی تھی۔ ان بی بی سے دو بیٹیاں اور تین بیٹے پیدا ہوئے۔ پہلی بیٹی

لے تاریخ ادبیات، مسلمانان پاکستان و ہند ۱۹۹۱ء۔ پنجاب یونیورسٹی۔ لاہور لے باغ بہار  
مصدر سابق۔ کتب خانہ انوریہ۔ کاکوری۔



محمد اشرف ابن شیخ عبدالقادر جو آنجناب کے بھتیجے تھے کو بیاہی گئیں ....  
 دوسری بیٹی کی شادی دیوبند میں مولوی ابوسعید ابن مولوی محبت اللہ جو حضرت مخدوم  
 شیخ اعظم ثانی لکھنوی کی اولاد میں تھے کے ہمراہ ہوئی۔ ان سے ملا عبد السلام وغیرہ پیدا  
 ہوئے۔ ملا عبد الکبیر صاحب نے خود سب کی پرورش و پرواخت اور تعلیم  
 و تربیت فرمائی۔

ملا عبد السلام مرحوم مخدوم شیخ عبد الکبیر کے شاگرد اور ان کے ساختہ و پرواختہ  
 تھے۔ شاہ جہاں (۱۰۳۷ھ/۱۶۲۸ء - ۱۰۶۸ھ/۱۶۵۸ء) کے عہد میں پہلے لاہور  
 کے مدرسہ میں استاد اور بعد میں شاہی لشکر کے مفتی ہو گئے۔ اس وقت کے بڑے  
 علماء میں تھے۔ ان کی تصانیف میں انشراحات معالیہ ہے۔ قصبہ دیوبند کے حجاجی محلہ  
 میں ایک حویلی میں رہتے تھے۔ یہ حویلی بعد میں انھوں نے اپنی بیٹی کو دیدی تھی۔

دس واقعات | ملا صاحب موصوف اپنے استاد ملا عبد السلام لاہوری (۱۰۳۷ھ/۱۶۲۸ء) سے بقیہ علوم کی تکمیل کر کے ان کے نقش ثانی بنے۔ "ماثر الکرام" کے مولف نے اسکی  
 صراحت اس طرح کی ہے کہ:

چنانچہ اتحاد اسمی متحقق ہو نسبت  
 ہمنام ہونا تو ثابت ہے ہی بلکہ فضیلت  
 فضیلت تمیز مرتبہ مساوات  
 کی نسبت اور مساوات کا مرتبہ بھی  
 بہم رساندہ  
 ایک ہی تھا۔

استاد کی وفات کے بعد لاہور میں ان کے قائم کردہ مدرسہ میں ان کی جگہ مدرس

لہ کشف الستار میں فی حال نظام الدین قاری ص: ۱۲۹ سے ایضاً ص: ۱۳۶ سے "ماثر الکرام" علاوہ

غلام علی آزاد دہلوی ص: ۲۳۶ - ۲۳۵

بھی رہے ہیں ملا عبد الحکیم سہالوی عبد ملا نظام الدین زنگی محلی (۱۱۶۱ھ/۱۷۵۸ء) ملا  
 دانیال جو راسی اور ملا عبدالقادر فاروقی جیسے مشاہیر ان کے ارشد تلامذہ بنے۔ ملا  
 صاحب عبد شاہ جہاں میں کچھ روز روٹلی کے قاضی بھی رہے۔ اس کے بعد شاہ جہاں  
 (۱۰۳۷ھ/۱۶۲۸ء - ۱۰۶۸ھ/۱۶۵۸ء) کے مفتی لشکر ہو گئے۔ "بادشاہ نامہ"  
 کے مولف لکھتے ہیں:

"کچھ دنوں تک انھوں نے خائب علی کا زمانہ گزارا، اپنی بیدار بختی کی سعادت  
 سے اپنے کو دربار کے خاقانوں کی ڈیوڑھی تک پہنچایا اور خلق کو پناہ دینے والی درگاہ  
 کے ملازموں کی ٹری میں خود کو شامل کر لیا۔ کچھ دنوں تک انھوں نے نیچے نوچ  
 کی خدمت انجام دی۔ اب عمر کی زیادتی کی وجہ سے جو اس میں اختلال اور اعصابی  
 سستی آگئی ہے حکم کے مطابق اس کام سے ہاتھ کھینچ لیا ہے۔ لشکر شاہی میں  
 علوم متداولہ کی تدریس اور بادشاہ سلامت کے لیے دعا گو رہتے ہیں۔"

"عمل صالح" سے بھی یہی پتہ چلتا ہے کہ اخیر وقت تک انھوں نے درس و افتادہ  
 میں اپنے کو مشغول رکھا۔

صاف گوئی | ملا صاحب اپنے فضل و کمال اور سحر نیز استغنا کی بنا پر کبھی جلالت شاہی  
 سے مرعوب نہ ہوئے۔ برسر دربار حقا بات کہتے اور اس میں نہ کسی مصلحت کی پروا  
 کرتے اور نہ کسی کی رور رعایت کرتے۔ "باغ بہار" کے مولف نے اس سلسلہ میں کئی  
 واقعات درج کیے ہیں:

۱۔ بادشاہ شاہ جہاں نے ملا صاحب کو "ماثر الکرام" لکھنے کا حکم دیا۔ ۲۔ ملا صاحب نے "ماثر الکرام" لکھ کر شاہ جہاں کو پیش کیا۔ ۳۔ شاہ جہاں نے اس کو پسند کیا۔ ۴۔ شاہ جہاں نے اس کو پڑھنے کا حکم دیا۔ ۵۔ شاہ جہاں نے اس کو پڑھنے کا حکم دیا۔ ۶۔ شاہ جہاں نے اس کو پڑھنے کا حکم دیا۔ ۷۔ شاہ جہاں نے اس کو پڑھنے کا حکم دیا۔ ۸۔ شاہ جہاں نے اس کو پڑھنے کا حکم دیا۔ ۹۔ شاہ جہاں نے اس کو پڑھنے کا حکم دیا۔ ۱۰۔ شاہ جہاں نے اس کو پڑھنے کا حکم دیا۔



”اپنے زمانہ میں اپنی مثال آپ تھے۔ شاہجہاں ان کی استاد ہی اور علمی تبحر کی بنا پر ان کی بڑی تعظیم کرتے تھے اور دربار میں اپنے قریب بٹھاتے تھے۔ اردوئے معلیٰ (شکر شاہی) کے افتاء کی سند بھی ایک طویل عرصہ تک آنجناب موصوف سے متعلق رہی۔ اتفاقاً ایک روز شاہ جہاں قلعہ معلیٰ (دہلی) کی تعمیر ملاحظہ کرنے اس کی تفصیل پر آئے تھے۔ ملا صاحب کو بھی وہاں حاضر نہ ہو سکنے کا کوئی معقول عذر نہ ملا۔ (چنانچہ وہ بھی وہاں آئے) دیوار پر چلنے کی عادت نہ ہونے کی وجہ سے ان کے پیروں کا لڑکھڑا گئے، بادشاہ نے یہ دیکھ کر کہا ارے آپ اس قدر موت سے ڈرتے ہیں کہ تفصیل پر چل نہیں سکتے۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں کیوں نہ ڈروں اس لیے کہ چرخ اگر ہزار سال بھی پھرے تو بھی میرا جیسا پیدا نہ ہو گا اور بادشاہ سلامت جیسے بہت سے پیدا ہو جانے ممکن ہیں۔ بادشاہ نے اس (جسارت و بیباکی) کا برا نہ مانا بلکہ مسکرا دیے۔“

ایک دوسری جگہ ملا صاحب کی جسارت، مزاج کے تنکھے پن اور حق گوئی کا بیان اس طرح کرتے ہیں :

”شاہ جہاں کے ولی عہد داراشکوہ نے ایک مرتبہ عرض کیا کہ بادشاہ سلامت  
سایۃ النہا اور خلیفہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ ہر شخص پر لازم ہے کہ وہ  
آپ کے مرتبہ و منزلت کو پہچان کر آپ کی تعظیم و تکریم بجالائے، اس بنا پر حضور  
عالمی کے تمام غلام آداب شاہی سے مطلق روگردانی نہیں کرتے مگر ملا عبد السلام  
جو قرآن و حدیث سے پوری طرح باخبر ہیں، اس امر کی پروا نہیں کرتے حالانکہ وہ  
اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول الخ و اللہ اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

اور تم میں جو صاحبان اقتدار (اولی الامر) ہوں ان کی فرمانبرداری کر کے (و) کے معنی  
و مفہوم خوب جانتے ہیں مگر دہر بھی، اس پر عمل نہیں کرتے۔ بادشاہ نے فرمایا جب  
ملا صاحب آئیں تو ان سے اس آیت کے معنی پوچھنا اور بتاؤ ان کو ملزم ٹھہرانا۔  
داراشکوہ نے جب ملا صاحب دربار میں موجود تھے ان سے اس آیت کے معنی پوچھے  
ملا صاحب نے جواب دیا کہ ظاہر ہے اللہ اور اس کے رسول کی اطاعت کروادو  
ان کی جو ان کے جانشین ہوں۔ داراشکوہ نے دہر پوچھا کہ نائبین کا اطلاق  
کن پر ہوتا ہے۔ ملا صاحب نے جواب دیا کہ ہمارے جیسے (علمائے حق) نائبین  
رسول ہیں جو مخلوق کو دین حق کی راہ پر چلاتے ہیں۔ اس وجہ سے بادشاہ کے لیے  
لازم ہے کہ ہماری اطاعت کرے۔ داراشکوہ خاموش ہو گئے اور شاہ جہاں  
مسکرا دیے اور کہا بیٹا! ملا صاحب کا جواب سن لیا، اس گفتگو سے ملا صاحب  
کی شخصیت و مزاج کا صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے۔“

”طبقات شاہجہانی“ سے بھی جو ملا صاحب موصوف کی حیات میں مرتب کی گئی یہ پتہ چلتا ہے کہ شاہ جہاں نے ان کو اردو کے ادبی و علمی کے افتاء کی خدمت تفویض کی تھی۔ دہلی کے قیام کے دوران انھوں نے حضرت خواجہ محمد باقی باللہؒ (۱۰۱۲ھ/۱۶۰۳ء) کی خدمت میں بھی حاضری دی اور ان سے فیوض و برکات حاصل کیے۔

ملا صاحب کو نہ بحث و مناظرہ کی عادت تھی اور نہ وہ فروعات میں پڑتے تھے۔  
طبقات شاہجہانی کے مولف لکھتے ہیں :-

۱۔ طبقات شاہجہانی۔ ان آٹھ سوا گزشتہ سیر کا ایک اہم تذکرہ ہے جو تیسرا دور اس کے جانشینوں کے عہد میں گزرے ہیں۔ اس کے مولف محمد صادق بہرانی ہیں جنہوں نے ۱۰۴۶ھ / ۱۶۳۶ء میں بمبئی کو مرتب کر کے شاہ جہاں (۱۰۴۶ھ / ۱۶۳۶ء) کو معنون کیا تھا۔



”ہندوستان کے مشہور علماء و دانشوروں میں سے ہیں فقہ اصول فقہ اور معانی و بیان میں ایک عجیب بلکہ رکھتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ انھوں نے اصول فقہ میں کوئی کتاب لکھی ہے جو علوم کی ہم پایہ ہے، وہ بادشاہ سلامت کے پاس حاضر ہوئے آنجناب کو ان کا طریقہ پسند آیا چنانچہ شکر شاہی کے مفتی کی خدمت سپرد فرمائی..... مزاج و روشانہ ہے، طالب علموں کی طرح بحث و مباحثہ سے سرور کا نہیں رکھتے۔ جب تحصیل علم سے فارغ ہوئے تو چند روز قطب وقت حضرت خواجہ محمد باقی کی خدمت میں رہے۔ یہ معنی ان ہی کی صحبت کی برکت سے حاصل کیے۔ ان کی عمر دراز ہوئی۔“

وفات | ملا صاحب موصوف کی ولادت و وفات کے سینکڑوں اب تک متحقق نہ ہو سکے۔ وفات کے سن میں کافی اختلاف ہے۔

”عمل صالح“: مولفہ محمد صالح کنہولہ دیوی کا سن تکمیل (۱۹۵۹ء/۱۰۷۰ھ) تک

ہے۔ اس کے مولف لکھتے ہیں:

آخر کار در وقت موعود وقت ہستی بر بست۔ بالآخر وقت مقررہ پر زندگی کے سامان کو لپیٹ دیا (وفات پائی) عم محترم مفتی محمد رضا انصاری فرنگی محلی مرحوم و مغفور نے اپنے مقالہ ”ملاقب لہ بن شہید“ میں مولانا محمد نعیم فرنگی محلی (۱۳۱۸ھ/۱۹۰۰ء) کی بیاض کے حوالہ سے لکھا کہ ”ملا عبد السلام دیوی کا سال وفات افضل العلماء سے نکلتا ہے (۱۰۸۲ھ/۱۶۷۱ء) اور دوسرا مادہ تاریخ علماء امتی کا نیپار بنی اسرائیل ہے۔ رسالہ قطبہ اور دو ایک تذکروں میں ۱۰۴۲ھ/۱۶۳۳ء۔

۱۹۷۹ء ہے۔

لے طبقات شاہجہانی، محمد صادق جہانی، ۲۲۶ فارسیہ اخبار نیویورسٹی کلکشن، علی گڑھ ص ۶۱۷ ملے ملاحظہ ہو

MUGHALS IN INDIA BY D.N. MARSHAL ص ۳۱۷ عمل صالح جلد ۳

ص ۲۹ ملے ذکر و فکر، دہلی، جلد ۱ شمارہ ۱۔

راقم السطور کی نظر میں دونوں سینکڑوں محفل نظر ہیں ”عمل صالح“ کی تکمیل (۱۹۵۹ء/۱۰۷۰ھ) کے وقت ملا صاحب موصوف کی وفات ہو چکی تھی۔ ۱۰۴۲ھ/۱۶۳۳ء۔ ۱۶۳۳ء بھی اس لیے درست نہیں ہے کہ اس کے تقریباً ۳۴ سال بعد جب ”طبقات شاہجہانی“ مرتب کی گئی تو اس میں ان کی دراز عمر کی یوں دعا کی گئی (ان کی عمر دراز ہو)۔ مزید برآں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں محفوظ ذخیرہ فرنگی محلی میں موجود ”ہدایہ اخیرین“ پر ترقیم سے اس بات کی توثیق ہو جاتی ہے کہ وہ ۱۰۵۰ھ/۱۶۴۰ء میں نہ صرف بہ قید حیات تھے بلکہ درس بھی دیتے تھے۔ ملا نظام الدین فرنگی محلی (۱۱۶۱ھ/۱۷۵۸ء) کے دادا ملا عبد الحکیم سہالوی لکھتے ہیں:

”کتاب ہدایہ کا نصف آخر عبد ضعیف اپنے غنی و بزرگ و برتر رب کی رحمت کا محتاج

عبد الحکیم بن عبد الحکیم انصاری سہالوی کے ہاتھوں تمام ہوا ہدایہ کی نقل کے پڑھنے کا سلسلہ بھی علمائے عصر کے ان استاد کی خدمت میں ہوتا رہا جو زمانہ کے فقہاء کے

مرجع و مادی معقولات و منقولات خصوصاً فقہ و اصول فقہ میں اکابر و فضلاء کی

حجت حضرت شیخ عبد السلام الاعظمی ہیں۔ سہ شنبہ ۱۸ رمضان المبارک ۱۰۵۵ھ

بوقت عصر بہ مقام پایہ تخت لاہور۔

میں نے یہ کتاب اس وجہ سے لکھی تاکہ یہ قیامت کے روز میرے گناہوں کی سفارش

کرے، بندہ کے جسم کی فنا کا تو علم ہے کہ وہ فنا ہو جائے گا مگر دنیا میں اس کی یہ

تحریر بطور نشانی رہ جائے گی۔“

خلاصہ یہ ہے کہ ملا عبد السلام دیوی شاہ جہاں کے عہد ۱۰۷۸ھ/۱۶۵۸ء

لے طبقات شاہجہانی ص ۶۱۷۔



تک بقیہ حیات تھے۔ عمل صالح کی تکمیل (۱۰۷۰-۱۶۵۹ء) کے وقت ان کی وفات ہو چکی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ان کی وفات ان ہی دو برسوں میں کسی سال میں ہوئی۔ ان کا مزار قصبہ دیوبند ضلع بارہ بنگلی میں ہے۔

خاندان | ملا صاحب موصوف کے چار بھائی تھے۔ ایک بھائی لاہور فوت ہوئے اور دو بھائیوں سراج الدین و محمد یحییٰ نے غیر کفو میں شادیاں کر لیں جس کی وجہ سے ملا صاحب نے اپنے بیٹوں اور بیٹی کی شادیاں ان کی اولادوں (بھتیجیوں و بھتیجیوں) کے ساتھ نہ کیں۔ چنانچہ اپنی ایک بیٹی کی شادی بھی کاکورہ ہی میں خاندان میں کی گئی۔ خود ملا صاحب کے چار بیٹے اور ایک بیٹی تھی۔

۱۔ ملا ضیاء الدین ۲۔ ملا عبد الوالی ۳۔ ملا عبد الباقی ۴۔ ملا ابو المعالیؒ

اول الذکر مینوں بیٹوں سے اولادیں ہوئیں جنہوں نے فضل و کمال میں شہرت حاصل کی۔ مولانا نور الہدیٰ، ملا نظام الدین احمد، ملا سید عبد الحفیظ، حضرت شاہ ابوالمنعم قادری گنج المعرفت صاحب ولایت قصبہ دیوبند، مولانا ذوالفقار علی، مولانا بہان الدین، ملا عبد الباقی شارجہ ثنوی، مولانا دوم موسویہ یہ کشف ثنوی معنوی اور ملا عبد الصمد مفسر صاحبان جیسے بکثرت مشاہیر ان کے اخلاف کی صف میں نظر آتے ہیں۔ ان کے چاروں صاحبزادگان علم و فضل میں اپنے والد کے نقش ثانی تھے۔ ملا ابو المعالی اپنے والد کے ساتھ لاہور فوت ہوئے۔ ملا صاحب موصوف نے بیٹے کے دوران درس ان کے واسطے

سے بانٹا ہوا۔ بعد سابق سلف یہ بیٹی شیخ سیف الدین نمبرہ حضرت مخدوم ملا عبد الکریم علوی کی بیوی تھیں۔ انہ سب مزید تفصیلات اور خانہ فی شجرہ کے لیے "نعمات النیسیم فی تحقیق احوال اولاد

ملا عبد الکریم مولفہ منشی امیر احمد علوی کاکورہ دی (ڈپٹی کلکٹر) ملاحظہ ہو۔

"الانشراحات المعالیہ" تصنیف فرمائی۔ چنانچہ وہ انشراحات معالیہ میں رقمطراز ہیں:

"ولما کان الداعی الی فذل التحمد یزال ولد المغفور العبد وصالہ ابو المعالی

وکان التحمد یر مفید الانشراح خاصہ سہیتہ بالانشراحات المعالیہ

اس کا ایک عمدہ نسخہ کتب خانہ انوریہ خانقاہ کاظمیہ قلندریہ کاکورہ میں بھی محفوظ ہے۔

تصانیف | راقم کے علم میں ملا صاحب موصوف کی دو تصانیف موجود ہیں۔ ۱۔ انشراحات المعالیہ ۲۔ شرح تمذیب المنطق والکلام۔

۱۔ الانشراحات المعالیہ ۲۔ المنارۃ اصول فقہ کا مشہور متن ہے۔ اس کے مصنف

امام ابو البرکات عبد اللہ بن احمد معروف بہ حافظ الدین نسفی (۱۰۷۰ھ/۱۶۵۹ء) ہیں۔

مصنف نے بھی اپنے اس عمدہ متن کی شرح "کشف الاسرار" کے نام سے کی تھی۔

ہندوستان میں منار کی سب سے پہلی شرح غالباً مولانا سید یوسف بن جمال حسینیؒ نے

مدرسہ فیروز شاہی کی توجیہ الافکار ہے پھر جن بہ بکثرت علماء و فضلاء نے اس متن کی

شرح اپنے اپنے انداز میں کی ان میں سعد الدین ابو الفضائل دیوبند (۱۱۳۸ھ/۱۷۲۵ء)

کی "انوارۃ الانوار فی اضافۃ اصول المنار"، ناصر الدین ابن الربیع دمشقی (۱۱۳۹ھ/۱۷۲۶ء)

کی "قدس الاسرار"، شیخ شجاع الدین حبیبہ اللہ ترکستانی (۱۱۳۹ھ/۱۷۲۶ء) کی

تبصرۃ الاسرار فی شرح المنار، شیخ جمال الدین یوسف کی "اقتباس الانوار" اور جمال الدین

ابن احمد رومی نقیہ نسفی (۱۱۴۲ھ/۱۷۲۹ء) کی شرح ہیں۔ ہندوستان میں ملا احمد حمزہ

بیٹھوی (۱۱۳۰ھ/۱۷۱۸ء) کی شرح نور الانوار و درس نظامی میں داخل رہی ہے۔

ملا نظام الدین فرنگی علی (۱۱۶۱ھ/۱۷۴۸ء) نے "تبصرۃ الصادق" کے نام سے اس کی شرح لکھی ہے۔

سے ملاحظہ ہو راقم السطور کی کتاب "عربی ادب میں اودھ کا حصہ" ص ۹۵۔



"الانشرحات المعالیہ" یا شرح علی المناہج کے دو نسخوں کا علم ابھی تک راقم کو ہوا ہے۔ اول الذکر نسخہ کتب خانہ انوریہ خانقاہ کاظمیہ قلندریہ کا کوری میں محفوظ ہے اور دوسرا نسخہ خدا بخش لائبریری پٹنہ کے ذخیرہ خطوط (ایچ۔ ایل۔ ۷۴۰) میں موجود ہے۔ یہ نسخہ الذکر نسخہ ناقص الاول ہے۔ خانقاہ کاظمیہ قلندریہ کا نسخہ مکمل ہے یہ متوسط تقطیع میں پانچ سو آٹھ صفحات پر مشتمل بخط نستعلیق و خفی ہے۔ حمد و ثناء کے بعد اس کی ابتدا اس طرح ہے:

"الحمد لله الذي دل على وجود بكتوين المخلوقات مع خطاب  
كن القديم وخص من بينها الانسان بالذلاله عليه بافعاله  
واقواله بلطفه العليم حتى صار مثل نور الله في اطهار احوال  
العلويات والسفليات والجسمانيات والروحانيات الخ

بعد ازاں منازل الاصول کی شرح کے سلسلہ میں تمہیدی کلمات کے بعد ان  
سطور کو لکھنے کے داعی یعنی اپنے مرحوم بیٹے ابو المعالی کا تذکرہ کیا ہے۔ کتاب پر جابجا مفید  
حواشی ہیں اور منار کی مختصر عبارتوں کو لکھنے کے بعد انکی تفصیل و تشریح اور تفسیر کی ہے۔  
دونوں نسخوں پر ترقیم کی عبارت میں سن کتابت درج نہیں ہے۔

خدا بخش لائبریری کے نسخے کا خط کافی جلی ہے اس کی ابتدا اس طرح ہے:

"اعلم ان الله سبحانه وتعالى صفات ثمانية قد اتمه الخلق  
والقداسة والاسمادة والسمع والبصر والعلم والكلام والتكوين  
اثبتته قوم من علماء ما وراء النهر وفي بعض الكتب اثبتته الحنفية

وهي ليست عين الذات ولا غيرها الخ

۲۔ شرح تہذیب المنطق والكلام۔ علامہ سعد الدین مسعود بن عمر تفتازانی (۷۹۶ھ/۱۳۹۱ء)

نے ۷۹۶ھ/۱۳۸۴ء میں اپنے بیٹے کے واسطے منطق و کلام میں ایک اہم ترین تہذیب المنطق  
والکلام کے نام سے مرتب کر کے دو اقسام پر منقسم کیا۔ ان کی اس تصنیف کو بڑی شہرت  
حاصل ہوئی اور وہ درسیں کے حلقہ درس میں داخل ہو گئی۔ علامہ جلال الدین محمد بن اسعد  
صدیقی دوانی (۷۹۰ھ/۱۵۰۱ء) نے اس کی شرح لکھی جو باوجود ناتمام رہ جانے کے بہت  
مشہور و متعدد اول ہوئی پھر امیر ابو الفتح سعیدی (۷۵۰ھ/۱۵۴۳ء) نے اس پر ایک حاشیہ  
لکھا اور دوانی کے کام پر تکمیل کیا۔ شیخ مصلح الدین لا رہی (۷۸۰ھ/۱۵۷۲ء) نے بھی اس پر  
ایک حاشیہ لکھا تھا۔ فاضل حسین خلانی (۱۰۳۰ھ/۱۶۲۱ء) بھی اس کے ٹیٹوں میں ہیں۔ تہذیب  
کی شرح میں شیخ الاسلام احمد بن محمد (۷۹۶ھ/۱۵۰۰ء) کی شرح التہذیب زین الدین عبد الرحمن  
بن ابی بکر معروف بہ عینی (۸۹۳ھ/۱۴۸۸ء) کی جہد المقل اور منظر الدین علی بن محمد شیرازی  
(۷۹۲ھ/۱۵۸۴ء) نیز ملا عبد اللہ ایزدی کی شرح مشہور ہیں۔

ملا عبد السلام نے اسی تہذیب المنطق والكلام کی شرح اپنے انداز میں کی۔ راقم اس قدر کی نظر سے  
اس کا صرف ایک نسخہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ لائبریری کے ذخیرہ حبیب گنج ۲۱ میں گزرا ہے یہ نسخہ  
۱۰۰ اوراق پر مشتمل خط نستعلیق میں متوسط تقطیع پر ہے۔ ابتدا میں وجہ تالیف وغیرہ کا بیان نہیں ہے  
بلکہ براہ راست بسم اللہ الرحمن الرحیم کے بعد تہذیب المنطق کی عبارتیں لکھ کر تشریح و تفسیر کی ہے اور  
اس ضمن میں متقدمین کے اقوال بھی بعض جگہ درج کیے ہیں۔

مذکورہ بالا نسخوں کی طرح اس میں بھی ترقیم کی عبارت میں کسی سن کتابت یا سن تصنیف  
کا پتہ نہیں چلتا ہے البتہ خاتمہ پر اس قدر عبارت درج ہے:

"اللهم اجعلنا عليين بالاسم معروضين عن الفضول بالقول من العمل

واعصنا من الخطاء والخطئ تمت شرح التہذیب صنفہ الجنبی

الکامل عبد السلام الديوبی الاعظمی یوم الجمعة قبل صلوٰتہا۔ فالحمد لله

اولہ و آخرہ



## ہندوستان کی فارسی شاعری میں آزادی کے بعد توصیف دیوتاں

از ڈاکٹر سید کجی نشیط داروہ

ادیان اور مذاہب کی ترویج و تبلیغ اور توسیع و ترقی میں زبان و ادب کا حصہ بہت اہم رہا ہے۔ حامیان مذہب نے انہیں بطور وسیلے کے استعمال کیا ہے۔ اردو زبان کے ساتھ ہی ہند میں فارسی نے بھی اس فریضہ کو ادا کرنے میں اہم خدمات پیش کی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں مروجہ مذاہب اور ان کے مختلف فرقوں کی تعلیمات پر مشتمل اعلیٰ مذہبی ادب فارسی کتابوں میں جگہ پا چکا ہے۔ فارسی ادب کے نشر و نظم ہر دو اصناف میں اسکی دائرہ مقدار موجود ہے۔

سنسکرت کی طرح فارسی زبان کسی دور میں بھی عوامی زبان نہیں رہی لیکن سنسکرت

ہی کی طرح اسے بھی شاہی محافظت نصیب ہوئی رہی اور امور سلطنت میں اس کے استعمال کو توقیت دی گئی، شاہی فرامین فارسی میں لکھے گئے۔ گویا دور وسطیٰ کے ہندوستان میں درباری زبان فارسی ہی رہی تھی۔ بنا بریں عوام کے تعلیم یافتہ طبقہ بالخصوص ادباء و شعراء نے اپنی نگارشات کو پیش کرنے کے لیے اسی زبان کو ذریعہ اظہار بنایا تھا۔ لیکن عنان حکومت جب انگریزوں کے ہاتھوں میں منتقل ہوئی تو بجائے فارسی کے اردو کا استعمال ہونے لگا اور آزادی کے بعد اردو کی جگہ ہندی نے لے لی۔ اس طرح فارسی اور اردو شاہی سرپرستی سے محروم

ہوتی چلی گئیں اور جب آزادی کے بعد اردو ہی کس مہر سی کے عالم میں ہو گئی تو فارسی کی کیا پسا۔ لیکن دراصل زبان اپنی اثر آفرینی کی بدولت زندہ رہتی ہے۔ فارسی بھی اپنی صفت کیوجہ سے ایسی ”منہ لگی“ تھی کہ ہمارے ادباء و شعراء نے غربت میں بھی اس سے نباہ کیا اور اپنی فلمی کاوشیں فارسی میں پیش کرتے رہے۔ اتنا ہی نہیں آزادی کے بعد ”ستھیتا“ اور ”سنسکرتی“ کی بنیاد پر بعض جیالوں نے ”ودیشی“ بھاشا (فارسی) میں اپنے دیوتاؤں کی توصیف و ثنا کے ترانے گائے ہیں۔

یہ سخت جان لیکن نرم و نازک اندام فارسی زبان اپنی شیریں بیانی کی وجہ سے آج بھی پسند کی جاتی ہے۔ اس کے چاہنے والوں میں ہندو مسلم کی تفریق و تخصیص نہیں اور نڈان میں لسانی تعصب اور مذہبی عناد ہے، اسی لیے تو حمد و نعت کے ساتھ ہی دیوتاؤں کی توصیف و ستائش کے نغمے بھی فارسی میں ملتے ہیں۔ کرشن کی بانسری، شکر کے ڈھرو اور سرسوتی کے ستار کی دھنوں سے معمور فارسی شاعری میں مہاکالی کی تلوار کی جھنکار اور رام کے تیروں کی فشانش کی آواز بھی سنائی دیتی ہے۔ اسی لیے تو فرقہ بندی کے ماحول میں رام۔ رجم کی دوئی مٹا کر یگانگت پیدا کرنے والی اور امن و آشتی کا رس کانوں میں گھولنے والی فارسی ہمیشہ سے اتحاد و یکجہتی کی خواہش رہی ہے۔

تو برائے وصل کردن آمدی نے برائے فصل کردن آمدی ۔

جناب رام لعل نا بھوی نے اس سلسلے میں ایک بہت ہی دقیق کام کا بیڑا اٹھایا ہے وہ عربی۔ فارسی۔ اردو میں ہندوؤں کی خدمات اور ان کے تہذیبی اثرات کا جائزہ لے رہے ہیں۔ اس موضوع پر ”معارف“ اعظم گڑھ میں ان کے مضامین کا سلسلہ بھی شروع ہوا ہے۔ اپنے ایک خط مطبوعہ ”ہماری زبان“ دہلی میں وہ رقمطراز ہیں:







(بے بال) ہیں، آپ کے گلے میں زہر ہے اور پوسٹین شیر نر آپ کا منہ ہے۔ آپ کے جسم کا نور چاند اور سورج سے بڑھ کر ہے۔ آپ کا نام شیو شکر ہے جو روحانی چین کے لیے شیرینی کا کام کرتا ہے۔

آپ کے پانچ منہ، تین آنکھیں اور گلے میں کاسہ سر کی مالا ہے۔ جگہ میا اما آپ کے رو برو بھی ہیں۔ آپ صورت سے درویش دکھائی دینے کے باوجود شاہوں کے سلطان ہیں۔ آپ کی جٹاؤں پر ہزاروں تاج قربان۔ ساری کائنات اگر جسم کی مانند ہو تو آپ اس میں جان (روح) ہیں۔ آپ علوم و فیوض کی بخشش کرنے والے ہر ایک راز سے واقف ہیں۔ برہما آسمان پر اور وشنو زیر زمین (تحت الثری) آپ کے متلاشی اور خواہاں ہیں۔

برادران وطن کے یہاں شیو جی کو شکر، ہمیش (معبود اعلیٰ) شیو (مبارک) بھیم (طاقتور) ترلوچن (سہ چہنی) بھیرو (بھیانک) نیل کنھ (نیلے گلے والا) ہادیو (معبود اکبر) بھولے ناتھ (سادہ لوح والی) وغیرہ کئی ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ ان کے ماننے والے "شیو" کہلاتے ہیں۔ شکر جی اگرچہ "بھولے ناتھ" ہیں لیکن تخریبی قوت کے دیوتا بھی ہیں۔ رگ وید کے "رودر" دیوتا شکر کے پیش رو مانے جاتے ہیں بھیرو ہی شکل میں شکر کے گلے میں کاسہ سر کی مالا، ہاتھ میں ترشول، گلے میں لپٹا ہوا سانپ، پیشانی پر ہلال اور شیر کے چمڑے کی تہ بند میں ڈمر کی مال پر نہایت غصیناک حالت میں ناچتے ہوئے دکھایا جاتا ہے۔ شکر کو جلالی روپ میں "نٹ راج" کہا جاتا ہے۔ رقص کا یہ عمل ہندوؤں کے نزدیک کائنات کی حرکت (COSMIC RHYTHM) کی طرن اشارہ ہے۔

ہندوؤں کے تین معبودان اعظم برہما وشنو اور ہمیش بالترتیب تخلیق، تنظیم اور

تخریب کے دیوتا سمجھے جاتے ہیں۔ چونکہ برہما نے کائنات کی تخلیق مکمل کر لی ہے، اب ان کے ذمہ کوئی کام نہیں۔ شاید اسی لیے ان کی باقاعدہ پوجا پاٹ کرنے کے لیے کوئی مندر بھی

نہیں ہے۔ پورے ہندوستان میں صرف اجیر کے قریب لشکر نامی گاؤں میں برہما کا ایک مندر ہے لیکن مقامی شیو مندروں کے درمیان اس کی حیثیت ثانوی ہے۔ وشنو نے دنیا کے نظم و نسق اور بنی نوع انسان کی فلاح کے لیے ابھی تک نو بار مختلف شکلوں میں روئے زمین پر نزول کیا ہے اور پرلیہ (قیامت) سے قبل نو بار (گوتم بدھ) کے تخمیناً ۴۲۵۰۰۰ (سو چار لاکھ سال) بعد روئے زمین پر آخری بار کالکی کی شکل میں نزول کریں گے۔ ابھی تک وشنو نے (۱) تسیہ اوتار (پھلی کی صورت میں) (۲) کورم اوتار (بصورت کچھوا) (۳) وراہ اوتار (بصورت سور) (۴) نرسنگھ اوتار (آدمی اور شیر کی مرکب شکل میں) (۵) دامن اوتار (بصورت بونا) (۶) پرشورام اوتار (بشکل شبح) (۷) رام اوتار (۸) کرشن اوتار اور (۹) بدھ اوتار (بصورت گوتم) وغیرہ روپ لے کر زمین پر نزول کیا ہے۔ ایسا ہندوؤں کا عقیدہ ہے۔

وشنو کا ذکر ویدوں میں بھی آیا ہے اور "معبود شمس" کی صورت میں اس کی پرستش کی جاتی رہی ہے۔ تصویر میں وشنو کے چار ہاتھ دکھائے جاتے ہیں۔ پہلے میں شنگھ، دوسرے میں گدا (گرز)، تیسرے میں چکر اور چوتھے میں مکمل (کنول) کا پھول ہوتا ہے۔ اس کی بیوی لکشمی اور بحر ظلمات (شیر ساگر) میں اننت ناگ (کشتی کی شکل میں) ان کا منہ ہے۔ ان کی ناک سے اگے ہوئے کنول کے پھول پر برہما کو منہ نشین دکھایا جاتا ہے۔ وشنو ہندوؤں کے یہاں رحیم و شفیع دیوتا ہیں اور رام و کرشن کی شکل میں وہ کم و بیش سارے ہندوستان میں پوجے جاتے ہیں۔ رام کا پیدائشی مقام اجودھیا اور کرشن کا



متھرا سے قریب گوکل مانا جاتا ہے۔ رام کے واقعات رامائن میں درج ہیں جو سنسکرت میں والیک اور ہندی میں تلسی واس نے لکھی ہے۔ کرشن کے واقعات مہابھارت میں درج ہیں اس کا ایک جزو "گیتا" کہلاتا ہے جو کرشن کی تعلیمات پر مشتمل ہندوؤں کی مقدس کتاب ہے۔ گیتا کے کئی مندرجہ منظم تراجم دنیا کی بیشتر زبانوں میں ہوئے ہیں۔

فارسی میں فیضی کی ترجمہ بھگوت گیتا منظم، مرآۃ الحق از عبد الرحمن چشتی، ترجمہ گیتا از کنور بدری کرشن فروغ۔ ان کے علاوہ کرشن کی تعریف و توصیف میں کئی منظوم و غنث تصانیف کا سراغ ملتا ہے۔ رام چندر جی کی زندگی پر بھی فارسی میں کتابیں دستیاب ہیں اور فارسی میں رامائن کے ترجمہ کا ذکر ہوا ہے۔ اس کے علاوہ رسالہ اطوار گفتگوئے بشت رشتی و شری رام چندر جی، از عبد الرحمن، ترجمہ والیک رامائن از ملا عبد القادر بدایونی، شیخ سعد اللہ کی مثنوی "رام دسیتا" گو دھرداس کی "مثنوی رامائن"، چندرمن بیدل کا نستہ کا منظوم و غنث ترجمہ رامائن، امر سنگھ کا امر پرکاش "وغیرہ بھی قابل ذکر ہیں۔ امانت رائے لال پوری، مہر رام داس قابل، جنگل کشور حسن فیروز آبادی، ششی ہر لال رسوا، لکھن لال ظفر وغیرہم نے بھی رامائن کے تراجم اور واقعات رام پر قلم اٹھا کر فارسی ادب میں ہندو مذہب پر اچھا مواد فراہم کیا ہے۔ اتنا ہی نہیں آزادی کے بعد بھی رام کرشن کی مدح سرائی میں فارسی ادب وجود میں آ رہا ہے اور یہ سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ ذیل میں آزادی کے بعد کرشن کی مدح سرائی میں لکھی گئیں چند فارسی نظموں پر اظہار خیال کیا جاتا ہے۔

ہندوؤں کے نزدیک کرشن دشمن کے اٹھویں اوتار ہیں۔ جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ متھرا کے راجہ کونس کو پنج میوں نے بتایا تھا کہ دیو کی کا آٹھواں بچہ تیری سلطنت

کو چھین کر تجھے ختم کر دے گا۔ چنانچہ اس نے اپنی چچا زاد بہن دیو کی اور اس کے شوہر وسود کو قید خانے میں ڈال دیا۔ انہیں جب بھی کوئی اولاد پیدا ہوتی کونس بلا کسی تحقیق و مروت کے اسے مردادیتا۔ اس طرح اس نے دیو کی کے سات بچوں کو مرداد ڈالا۔ اسے جب پتہ چلا کہ آٹھواں بچہ پیدا ہونے والا ہے تو اس نے قید کے بند و بست میں مزید اضافہ کر دیا۔ وقت معینہ سے پہلے دیو کی کا آٹھواں بچہ پیدا ہوا تو وسود یونے اس طوفانی بارش کی رات میں اس نوزائیدہ کو ایک ٹوکری میں رکھ کر نہایت خاموشی کے ساتھ جنماندی کے دوسرے کنارے آباد گوکل میں یسودھانامی عورت کے یہاں چھوڑ آیا اور اسی رات جنی یسودھا کی لڑکی کو قید خانے میں لے آیا۔ صبح جب کونس کو بچہ پیدا ہونے کی اطلاع ملی تو وہ دیوانہ دوڑتا ہوا قید خانے پہنچا اور اس نوزائیدہ کو دیو کی کی گود سے چھین کر زمین پر پٹخ دیا۔ وہ زمین پر گرے ہی نور کی شکل میں آسمان پر چلی گئی اور اسے بد دعا دی کہ تیرا دشمن تو پیدا ہو گیا ہے وہ جب تجھے مار ڈالے گا تو میں اس وقت زمین پر اتار کر تیرا خون پیوں گی۔ یہ سن کر کونس بہت زیادہ خوف زدہ ہو گیا۔

گوکل میں یسودھا اس بچے کو پالنے لگی۔ وہ بچہ بچپن ہی سے غیر معمولی ذہانت رکھتا تھا۔ جتنا وہ ہوشیار اور چالاک تھا اتنا ہی نٹ کھٹ بھی۔ اس کی شرارتوں سے گوالیش تنگ آ گئی تھیں۔ اس لیے بار بار یسودھا سے شکایتیں کرتیں۔ گوالیش کے گھروں میں گھس کر رہی۔ دودھ چرا کر کھانا اس کا معمول تھا۔

وقت گزر رہا گیا اور کرشن نے بچپن سے جوانی میں قدم رکھا۔ بانسری بجانا اس کا مشغلہ تھا۔ اب کرشن کی چھڑ چھاڑ کی نوعیت بھی بدل گئی تھی۔ وہ جن پر نہانے والیوں کو ستاتا۔ ان کے کپڑے چرا کر اپنے پاس رکھ لیتا۔ ایسی شرارتوں سے تنگ آنے کے باوجود



ان عورتوں کے دلوں میں کرشن کی محبت برابر پروان چڑھتی رہی۔ اسی دور میں کرشن نے جنائیں اپنے والے ایک خطرناک آزدھے کو مار کر گول والوں کو اس سے نجات دلانی تھی۔ طوفانی بارش میں اس نے ان کی مدد کی۔ رفتہ رفتہ عوام میں کرشن مقبول ہوتے گئے اور پھر انہیں رشتہ کا اوتار مان لیا گیا۔ رادھانامی گون کرشن پر عاشق ہو گئی تھی۔ کرشن لیلادوں سے متعلق کتابوں میں ان کی عشقیہ وارداتوں کو نہایت موثر اور بھان انگیز انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ بہر کیف! کرشن بالآخر کونسن کا خاتمہ کر دیتے ہیں اور خود مختار کے راجہ بن جاتے ہیں۔ بعد میں وہ علاقہ گجرات میں ددار کا نامی شہر بساتے ہیں اور اسے اپنا دارالسلطنت بنالیتے ہیں۔

اسی اثناء میں کرشن کے پھوپھی زاد بھائیوں کو ردا اور پانڈو میں حکومت کے لیے جنگ چھڑ جاتی ہے تو کرشن پانڈوؤں کی مدد کرتے ہیں۔ یہ لڑائی ہندوستان کی نیم تاریخی و مذہبی روایت میں "مہا بھارت" کے نام سے مشہور ہے۔ عین لڑائی کے وقت پانڈو کے بھائی ارجن کو میدان کا ڈار میں کرشن نے جو تلقین کی تھی وہ گیتا میں موجود ہے جو "مہا بھارت" نامی کتاب ہی کا ایک جزو اور ہندوؤں کی مقدس کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔ گھٹان کی لڑائی میں بالآخر پانڈو فتح یاب ہوتے ہیں اور کورؤں کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ لڑائی کے بعد کرشن جنگل کی سمت نکل جاتے ہیں جہاں شکار می کے تمیر سے ان کا پیر زخمی ہو جاتا ہے اور یہی زخم انکی زندگی کا خاتمہ کر دیتا ہے۔

کرشن کی اس مہتمم باشان شخصیت کو وشنو اوتار سمجھ کر براہرمان وطن ان کی پوجا پاٹ کرتے ہیں۔ وہ آج ہندوؤں کے نہایت اہم دیوتا مانے جاتے ہیں۔ انکی تعریف و توصیف میں فارسی میں کئی نظمیں لکھی گئی ہیں۔ آزادی کے پہلے بھی اور آزادی کے بعد

بھی۔ دیکھئے! ایک عقیدتمند شاعر کرشن لیلادوں میں مسست ہو کر نہایت وازنگی کے عالم میں انکی ثنائیوں بیان کرتا ہے:-

ملوہ ہائے کرشن مضمونِ دقیق	ور زبان فارسی تحریر کن
گریناز کرشن داری مدعا	داستان کرشن پر تنویر کن
سنت گیرا میں سلسلہ عشق را	دل را یکس حلقہ زنجیر کن
خاک کوئے عاشقاں بر سر بنہ	تاریسی بامنزلت تدبیر کن
محرر اسرار باشد عاشقے	تو قلوب عاشقاں تسخیر کن
تو چہ دانی راہ و رسم عشق را	تو نہ این را ہم چہیں تنبیر کن
ذکر نام پاک کن لیل و نہار	فکر او در دل ہمیں تقریر کن
آں رخ زیبای کرشن بے مثال	تو ہمیں خاطر نشان تصویر کن
تا ترا قرب صنم حاصل شود	اسے صفی صبح و مساند میر کن

گیتا میں کرشن کی تلقین اور پورے "مہا بھارت" میں ان کے کارہائے نمایاں سے ان کی شخصیت ایک مدبر و منتظم کی دکھائی دیتی ہے۔ اس کے علی الرغم کرشن۔ لیلادوں کے بیان میں جو کتابیں سپرد قلم کی گئی ہیں وہ نہایت عامیانه ہیں اور ان میں کرشن کی شخصیت بڑی داغدار دکھائی دیتی ہے۔ بالخصوص گوالنوں سے چھڑ چھاڑ کے قے اور عشق و مہرستی کی وارداتیں بعض شعرا نے اس انداز میں پیش کی ہیں کہ ان میں عقیدت سے زیادہ تلذذ فہنسی کی کیفیات کو نمایاں کیا گیا ہے۔ لیکن سنت ہایتاؤں نے ایسے عشق مجازی کو زینہ عشق حقیقی کہہ کر استیلائے عشق و محبت کو روار کھنے میں



کوئی قباحت محسوس نہیں کی بلکہ اس کی افادیت و اہمیت میں مبالغہ آرائی سے کام لے کر دیوی۔ دیوتاؤں سے اس کا رشتہ جوڑا اور "سلوک الی اللہ" میں اسے ایک منزل گردانا ہے۔ صفی نے مذکورہ نظم میں کرشن کو یاد کر کے ان کے بھکتوں کو عشق کی اہمیت بتلائی ہے اور یہ تلقین کی ہے کہ "اگر کرشن ہی تیری نیاز ہے، تیرا مقصود ہے تو عشق کی زنجیر کا حلقہ بن جا اور خاک کوئے عاشقان" سر پر ڈال کہ یہی منزل مقصود پر پہنچنے کا راستہ ہے۔ صفی اس بات سے بھی خبردار کرتے ہیں کہ رہ عشق میں قدم رکھنا معمولی کام نہیں اور نہ یہ ہر ایک کے بس کا کام ہے اس لیے دن رات اس معشوق حقیقی (کرشن) کے ذکر سے اپنے دل و زبان کو تروتازہ رکھ اور اس کا تصور کرتا رہ کہ اسی میں نجات ہے۔ صفی نام کرشن" میں اسی کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

ذکر کن شام و سحر تو ذکر کن تو ہمیں ہر لحظہ ہر دم فکر کن  
ورد کن نام مبارک صبح و شام تابا باشی اے صفی تو شاد کام  
کرشن کی گوگل کی زندگی بڑی عجیب تھی۔ جنگل میں گائیں چرانا، جہنم کے کنارے شور و شغب اور اودھم مچانا ساتھ ہی دلفریب دھن میں بانسری بجانا ان کا معمول تھا کرشن بھکتوں کو "بال کرشن" کا یہ روپ بھی موہ لیتا ہے، ان کے تصور سے بھکتوں کو سکون و تعلق حاصل ہوتا ہے۔ اسی لیے تو شاعر کہتا ہے۔

کرشن سے نماید بوا لعجب پر تلطف گاہ باشد پر غضب  
کو دے ز حد جیل و نیل نام بر لب آب جہنم خرام  
گاہ رقصاں نے نوازی می کند گاہ بایاران بازی می کند

خوش خراے دلربائے ساحرے آں کریم بے مثال ہم قاہرے  
آں بکند و در نام پاک او دور گردیم او ہر باک او  
خواہش قریش بداری گری صفی  
کن خیال خویش تن یکسر نفی

کرشن کی محبوبہ رادھا اگرچہ دیویوں کے زمرے میں نہیں آتی، پھر بھی کرشن۔ مندروں میں کرشن کے ساتھ رادھا کی مورتی بھی رکھی جاتی ہے اور اس کی پوجا کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ اسی کے پیش نظر جگن ناتھ کھنہ نے اپنی نظم "پیغام کرشن" میں کرشن کے ساتھ رادھا کی بھی توصیف کی ہے۔ ستائش کا یہ انداز اگرچہ ستائش معشوق سا ہے لیکن نظم کے آخر میں کرشن کی زبان ہی سے کہہ دیا گیا ہے کہ رادھا کی یاد میں بھکت (رسل) کا محور ہونا قرب کرشن ہی نہیں حصول کرشن کا ذریعہ ہے۔

شاعر رادھا کا سراپا بیان کرتا ہے کہ ایک دن میں جہنم کے کنارے محو خرام تھا تو اچانک مجھے بانسری کی دھن سنائی دی۔ جس کے سننے میں میرا استغراق بڑھتا گیا اور میں مدہوش و بے خود ہو کر ریت میں گر پڑا۔ ہوش آنے پر میں نے جب آنکھیں کھولیں تو کیا دیکھتا ہوں کہ

چشم واکردم چوں دیدم مرنے گل اندامے شوخ چشمے گل رخ  
آں پر پی پیکر ہمہ تن نور بود ایستادہ از حقیرم دور بود  
شوخ چوں بر من نظر انداختہ سر بسر مسخورد و بخورد ساختہ  
منظر دلکش عجب پیدا شدہ جان من بر شوخ آں شیدا شدہ



سر ہر گشتم فدائے روئے او ہم چناں محو ضیائے روئے او  
سوئے من دیدہ بخندیدان حبیب در دلم تبدیلیے آمد از میں  
اس شوخ روحینہ کے مقتل شاعر کمرشن کی زبان سے کہلواتا ہے کہ  
من فرستادم بنوایں مر لقا ہم تن خشم و نورم، سرتنا پا  
ہے درخشد کہکشاں از نور این ہر و ماہ تا بندہ گردند از میں  
من مبارکباد را ہرہ کینم از کرم پیش تو داں اسے عاشقیم  
یافتی دیدار را دھا سر بسر تا کنی یادش صغی شام و سحر  
عاشقاں یا بندایں دیدار را خوب نصند آں ایں اسرار را  
ہر کہ را دھا را تصور محو کند حجرہ دل را مشور می کند لہ

ان چند مثالوں سے واضح ہو جاتا ہے کہ آزادی کے بعد بھی جہاں اردو کے لالے  
بڑے ہوئے تھے تو فارسی کی کیا بساط! فارسی کے چاہنے والوں نے اپنے دیوتاؤں کی  
توصیف و تعریف کے لیے اس کلاسیکل زبان کو اپنایا اور نہایت اخلاص سے دیوتاؤں کے  
ساتھ ہی اس زبان کی بھکتی کو اپنا شعار حیات بنا لیا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ  
اپنی مشیرینی اور اثر افرینی کی بدولت زندہ رہنے والی زبان کو تعصب کی آگ اور  
آندھیاں مٹا کر خاکستر نہیں کر سکتیں اور کثرت و بے اثر زبان کو لاکھ ستھارے بڑھانے  
ترقی دینے کی کوششیں کی جائیں وہ بار آور نہیں ہو سکتی۔ کاش برادران وطن لسانی  
تعصب کو بالائے طاق رکھ کر ہر زبان کی ترقی کے لیے راہ ہموار کرنے کی سعی کرتے رہیں  
تو امن کا گلشن کھل اٹھے گا۔

## اخبر علیہ

تفسیر حدیث اذوقہ ہی نہیں جملہ علوم اسلامیہ میں ممتاز امام اور تقریباً چھ سو کتابوں  
کے مصنف و مولف امام جلال الدین عبدالرحمن سیوطی کا انتقال پانچ سو برس پہلے ۹۱۱ھ  
میں ہوا تھا، ان پانچ صدیوں سے ان کا فیضان جاری ہے اب دمشق کی الحج علی کے  
مجلد سے معلوم ہوا کہ وہاں کے علمی اداروں نے اس موقع پر یادگار تقریبات کا اہتمام کیا،  
خود مجلد نے امام سیوطی کے متعلق اپنا ایک عمدہ و بلند پایہ خاص شمارہ شائع کیا، وہاں  
اہل علم کی یہ خواہش بھی اب پوری ہوتی نظر آتی ہے کہ امام صاحب کی جو کتابیں مخطوطہ ہیں  
ان کی اشاعت اور مطبوعہ تصانیف کے طبع جدید کے لیے ایک خاص ادارہ قائم کیا جائے  
مجلد کے ایک مضمون سے یہ بھی معلوم ہوا کہ امام سیوطی کے ایک شاگرد عہد نقاد رشادلی  
نے اپنے استاد کے سوانح ”بہجۃ العابدین بہ ترجمہ حافظ العصر جلال الدین کے نام  
سے مرتب کیے تھے اب اس مخطوطہ کے زیر طبع سے آراستہ ہونے کا وقت بھی آگیا ہے۔

گزشتہ دنوں فرنیفورٹ جرمنی میں کتابوں کا پینا لیسواں عالمی میلہ ہوا، اس میں  
چھانوے ملکوں کے آٹھ ہزار چار سو تین ناشرین کتب نے شرکت کی، اس مرتبہ  
شائقین کے علاوہ نئے مضامین کی کمی بھی خاص طور پر محسوس کی گئی، تاہم ناشرین کی نظر میں  
تجارتی اعتبار سے یہ میلہ کامیاب ہی رہا، ۱۹۹۲ء میں اسی فرنیفورٹ کے میلہ کا خاص  
موضوع جنسیات تھا، اس سال نادلوں کی گرم بازاری رہی تین کتابیں خبروں اور



گفتگو کا مرکز رہا ان میں ایک برطانیہ کی سابق وزیر اعظم مسٹر مارگرٹ تھیچر کی کتاب 'دی ڈاوننگ اسٹریٹ یس' ہے۔ دولاکھ کی تعداد میں چھپنے والی کتاب اس لیے بھی موضوع بحث رہی کہ ناشر نے انتہائی رازداری اور شب و روز کے پہرہ کے ساتھ اسکی اشاعت کا اہتمام کیا اور بازار میں جانے سے پہلے اس کے اولین چار نسخوں میں ایک مارگرٹ تھیچر کو دوسرا سنڈے ٹائمز کو اور بقیہ دو پبلشر کو ملے تھے، لیکن اس کے باوجود جب برطانیہ کے ایک اہم اخبار ڈیلی مر نے اس کے مسودہ کے بعض حصوں کو شائع کر کے اور چند اور ابواب کو چھاپنے کا اعلان بھی کر دیا تو یہ قضیہ جب عدالت میں پہنچا تو اس نے بھی پابندی عائد کرنے سے انکار کر دیا، دوسری کتاب جو سب سے زیادہ موضوع گفتگو رہی وہ کسی گنہگار کے ناول 'گرلس' کا مسودہ تھا، اس کے حقوق اشاعت خریدنے والوں میں شدید مسابقت کا جذبہ دیکھنے میں آیا، بڑی کرید کے بعد پتہ لگا کہ یہ ایک نہایت مشہور اداکار کی قلمی کاوش کا ثمرہ ہے، تیسری کتاب برطانیہ کے شاہی خاندان کے مقبول صحافی آر تھر ایڈورڈ کی 'I WILL TELL THE JOKES ARTHUR: DIANA, THE ROYAL FAMILY AND ME' تھی اس میں شاہی خاندان خصوصاً شہزادی ڈیانا کی ذاتی زندگی کے احوال و اسرار کی پردہ کشائی کی گئی ہے، اس میلہ کی مقبول ترین کتابوں میں خلیجی جنگ کے پس منظر میں لکھا گیا ناول 'THE FIST OF GOD' بھی ہے، دی ڈے آف دی جیکال اور دی ڈاگس آف وار جیسی کلاسیکل تھیمز انگیز کہانیوں کے لکھنے والے فریڈرک فورسٹھ کے اس ناول کو بھی سب زیادہ جذباتی اور موثر کاوش قرار دیا گیا۔

ویدک ادب خصوصاً رگ وید کی قدامت اور اس کا زمانہ تالیف محققین کا پرانا دلچسپ موضوع ہے۔ یورپی محققین کا عام خیال ہے کہ ہندوستان آنے کے بعد آریوں نے مناجاتوں

کا یہ مجموعہ ہندوہ سوسال قبل مسیح میں مرتب کیا تھا، آریائی خانہ بدوش بعض منظر قدرت مثلاً ہوا، آگ اور برسات سے ان مناجاتوں میں مدد کی درخواست کرتے تھے تاکہ انکی پیداوار اور بہتر ہو اور ہندوستان کے اصل باشندوں سے جنگ و مقابلہ میں ان کی فتح ہو اب محققین نے ان دعاؤں میں فلکیات و نجوم کے اشاروں سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ان سے رگ وید کی اعلیٰ درجہ کی سائنسی روشن خیالی ظاہر ہوتی ہے اور یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ویدک ادب کا عہد دس ہزار سال قبل مسیح کا ہو سکتا ہے اور یہ ایک بہتر تعلیم یافتہ طبقہ اور ایسے خاندانی زمینداروں کی کاوشوں کا نتیجہ ہے جو فلکیاتی جزئیات کے ماہر تھے، اس خیال کی تائید حال ہی میں ترکی کے علاقہ نیوالی کوری کی وادی میں کھدائی سے برآمد ہونے والے ان آثار سے ہوتی ہے جو صاف طور پر ترقی یافتہ زمیندارانہ ویدی تہذیب کے اثرات کی نشاندہی کرتے ہیں، ان کا زمانہ سات ہزار سال قبل مسیح بتایا جاتا ہے، اس حیرت ناک دریافت نے اس پرانے مفروضہ کو رد کر دیا ہے کہ اس عہد میں زمین اپنے برقیلے عہد کے اواخر سے گذر رہی تھی اور اس وقت تک کسی باضابطہ تمدن کا وجود نہیں تھا، اس وادی میں بے عیب شہری ترتیب و سلیقہ کے علاوہ اینٹا پتھر اور گچ کا استعمال اور کئی بڑے پتھروں کی تعمیرات کے آثار بھی ملے ہیں جن میں ایک مندر بھی شامل ہے، اس کے علاوہ ایک چوڑے پتھر والی مورتی بھی ملی ہے جس سے یہاں ویدی اثرات کی موجودگی ثابت ہوتی ہے۔

قدیم ہندوستان کی تاریخ کے علاوہ قرون وسطیٰ کی ہندی تاریخ کے مطالعہ اور تجزیہ کی کوششیں بھی تیز تر ہیں، اس سلسلہ کی بعض اہم کتابوں کا ذکر ہم پہلے بھی کر چکے ہیں ایسی ہی ایک کتاب 'کاسٹ' ریلیجن اینڈ کنٹری اے ویو آف انیشنٹ اینڈ میڈیول



انڈیا کا ذکر ہندوستان ٹائمز کے کتابوں کے کالم میں نظر سے گزرا، ایس وی ڈیسی کا چر  
 S.V. DESIKACHAR کی اس کتاب میں بقول مبصر ہندو مذہب، ذات پات،  
 اسلام اور انگریزوں کے اثرات کا جائزہ لیا گیا ہے، مصنف نے لکھا ہے کہ ہندو دیت  
 کی اصلاح بہت بعد کی ہے یہ ہندوستان کے مزاج میں ڈھلی بعض رسوم کے مجموعہ کا نام  
 ہے کیونکہ ہندو دیت میں نہ کوئی ایک ہادی معلوم ہے نہ کوئی ایک ایسا عقیدہ نقطہ نظریہ  
 جامع اصول ہے جس میں ہندو دیت کا ارتکاز ہو، مصنف نے بقول ہندوستان ٹائمز بجا  
 طور پر مسلمان حکمران طبقہ یا مسلم دور حکومت کو غیر ملکی سمجھنے کو درست نہیں قرار دیا ہے،  
 ان کی نظر میں عام آدمی کے لیے یہ محض اقتدار کی منتقلی کا عمل تھا اور قوم پرستی کا جو مفہوم  
 آج ہے، شرع کے دور میں اس کا وجود نہیں تھا لیکن وہ دوسری جانب اس مفروضہ  
 کے بھی قائل ہیں کہ ہندوؤں میں ویدک عہد سے وحدت و یک جہتی کا احساس شمال سے جنوب  
 تک رہا، ان کی دنیا میں کسی جدا مذہب اور معاشرہ کا تصور نہیں تھا، آغاز میں حملہ آور  
 اور مساجرین اس سماج میں ضم ہوتے گئے، اس صورتحال کو مسلمانوں کی آمد نے بدلا،  
 مسلمان غیر ملکی تو نہیں کہے جاسکتے لیکن ان کی حکومت ایک خاص نسل کے اقتدار کی  
 نمائندہ تھی، اس کا موازنہ آج جنوبی افریقہ کی سفید فام حکومت کی قوت و غلبہ سے  
 کیا جاسکتا ہے تضاد بیانی کے باوجود مصنف نے بعض مفید نتائج بھی پیش کیے ہیں  
 مثلاً قدیم ترین زمانہ سے اختلافات کے باوجود ایک ہندوستان کا تصور صرف نظریہ  
 ہی نہیں ایک مقصد بھی تھا لیکن مسلمانوں کی آمد تک کوئی با مقصد اہم اور نتیجہ خیز تحریک  
 سامنے نہیں آئی تھی، اسلام کی آمد نے اس مقصد کو پورا کر دیا۔

## معارف کی ڈاک

مشہور اردو دائرہ معارف اسلامیہ لاہور

۲۶ اکتوبر ۱۹۹۳ء

(۱)

فیاض گرامی قدر جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب!

اسلام علیکم۔ پرسوں آپ کا خط ملا تھا۔ حسب الحکم اردو دائرہ معارف اسلامیہ کی پانچ  
 جلدیں (۲۰۱۸ تا ۲۰۲۳) بذریعہ رجسٹرڈ بک پیکٹ تین علیحدہ پیکٹوں میں روانہ خدمت ہیں۔  
 جلد نمبر ۱۹ ختم ہے، دیکھئے دوبارہ کب جیتی ہے۔ بھیجنے میں دیر کی کچھ وجہ الیکشن کا جھیلہ  
 اور پھر میری بیماری تھی۔ جلدیں ملنے پر اطلاع دیں۔

دیگر مضامین کے علاوہ جلد نمبر ۲۰ نمبر ۲۱، میرے دو مقالات (دارس اور مصر)

قابل ملاحظہ ہیں۔ دارس (جلد نمبر ۲) ص ۱۶۱ تا ۱۹۲ میں میں نے تمام عالم اسلام کے  
 عربی مدارس کا ذکر کیا ہے اور ہندوستان کے مدارس کے ضمن میں مدرسہ الاصلاح کا  
 بھی ذکر خیر ہے، مصر (جلد نمبر ۲۱) ص ۱۸۹ تا ۲۲۹ میں مصر کے سیاسی حالات کے علاوہ  
 وہاں کی علمی ادبی تاریخ بھی لکھ دی ہے جو آپ کے لیے خاص طور پر دلچسپی کا موجب ہوگی ایک  
 تکرار کی ترتیب بھی ذرا نظر ہے، اس میں مولانا حمید الدین فراہی اور دوسرے ہندوستانی  
 مشاہیر کا ذکر ہوگا۔ فقط والسلام نیازمند

(شیخ) تہذیب حسین

(۲)



شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

۱۱/۱۱/۳۳ء

محرمی و مکرمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوں گے، مرسلہ خط بذریعہ ڈاک موصول ہوا، شاہ ولی اللہ کے مقدمہ فتح الرحمن کے سلسلہ میں مزید استفسارات کے جواب میں عرض ہے کہ اس کے علاوہ کتابی صورت میں اشاعت کی اطلاع مجھے ایک صاحب کی زبانی ملی تھی لیکن تلاش بسیار کے باوجود نہ تو یہ مطبوعہ نسخہ یہاں دستیاب ہو سکا اور نہ کسی کتاب یا کتابیات میں اس کی اشاعت کا ذکر مل سکا۔

ندوة العلماء کے کتب خانہ میں "مقدمہ فی قوانین الترجمة" کا جو مخطوطہ محفوظ ہے۔ اس کی فوٹو کاپی ادارہ علوم القرآن دسریندر، علی گڑھ کی لائبریری میں موجود ہے۔ میں نے اس کا مقابلہ برہان اکتوبر و نومبر ۱۹۴۵ء میں شائع شدہ مقدمہ ترجمہ القرآن (مع اردو ترجمہ) کے متن سے کیا تو یہ یقین ہو گیا کہ دونوں ایک ہی ہیں، برہان میں بھی اندر متن میں اس کا نام "مقدمہ فی قوانین الترجمة" دیا ہوا ہے، البتہ دونوں کے متن میں لے شاہ صاحب نے فارسی زبان میں قرآن مجید کا جو ترجمہ کیا تھا اس کا ایک مقدمہ بھی لکھا تھا جو ترجمہ کے ساتھ چھپا رہا ہے اور جیسا کہ مکتوب نگار نے لکھا ہے یہ علاوہ بھی شائع ہوا ہے، اس کے علاوہ شاہ صاحب نے ایک رسالہ مقدمہ فی قوانین الترجمة بھی لکھا تھا، مجھے اشتباہ ہو گیا تھا کہ یہ اردو مقدمہ ترجمہ ایک ہی چیز ہے، لیکن اس خط سے پہلے ہی اشتباہ دور ہو چکا تھا، قوانین الترجمة کا اردو ترجمہ مولانا حفظ الرحمن مرحوم سابق ناظم جمعیت علمائے ہند کے قلم سے برہان میں چھپا تھا۔ دونوں مقدمات کا مقصد ایک ہے لیکن مشمولات جدا ہیں (ض)

کہیں کہیں الفاظ کا فرق ملتا ہے جسے نسخوں کا اختلاف یا نقل کرنے والوں کی مسامحت یا بعض نفلوں کو صحیح نہ پڑھنے کا نتیجہ سمجھا جاسکتا ہے۔

جب میں نے ان دونوں کا مقابلہ شاہ صاحب کے فارسی ترجمہ قرآن "فتح الرحمن" کیساتھ شائع شدہ مقدمہ سے کیا تو یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ یہ مقدمہ اور مذکورہ مقدمہ فی قوانین الترجمة دونوں دو چیزیں ہیں، دونوں کے مواد میں کافی فرق پایا جاتا ہے، ترجمہ کے شائع شدہ مقدمہ میں ترجمہ کے فن و اصول پر انھوں نے مختصر روشنی ڈالی ہے اور خاص طور سے اپنے فارسی ترجمہ کا پس منظر اور اس کی خصوصیات بیان کی ہیں، اس وقت میرے پیش نظر تاج کمپنی، لمیٹڈ، لاہور سے ۱۹۵۶ء میں شائع شدہ فتح الرحمن کا نسخہ ہے۔

مجھے توقع ہے کہ شاہ ولی اللہ کے فارسی ترجمہ کے اس مقدمہ پر نئے نئے سب سے کچھ لکھتے وقت شدتاً ہی علوم القرآن کو ضرور یاد رکھیں گے، اس طرح یہ اس مجلہ کے جنوری۔ جون ۱۹۵۲ء کے شمارے میں شائع شدہ آپ کے مضمون "مقدمہ فتح الرحمن بترجمہ القرآن کا تجزیاتی مطالعہ" کا تکرار ہو جائے گا۔

عہد وسطیٰ کے ہندوستان یا مسلم دور حکومت کی تاریخ کا ایک طالب علم ہونے کی وجہ سے اکتوبر ۱۹۳۳ء کے معارف میں اخبار علمیہ کا کالم میرے لیے دلچسپی کا باعث بنا، برادر مکرم جناب عمیر الصدیق صاحب نے بڑے اچھے انداز و موثر اسلوب میں اس زمانہ کی تاریخ کے کچھ اہم موضوعات پر انگریزی کی بعض نئی کتابوں کے بارے میں معلومات فراہم کی ہیں، موجودہ صورتحال میں جب کہ اس عہد کی تاریخ مسخ کر کے مسلمانوں کے خلاف نفرت و عداوت کے جذبات بھڑکانے کی ہم زور و شور سے جاری ہے، ایسی کتابیں یا تحریریں یقیناً قابل قدر و لائق تحسین ہیں جو غیر جانبدارانہ مطالعہ تاریخ اور



مذہب یا فرقہ وارانہ نقطہ نظر کے بجائے خالص سیکولر انداز اور سیاسی و انتظامی ضروریات کی روشنی میں تاریخی واقعات کے تجزیہ پر مشتمل ہوں، اس میں شبہ نہیں کہ یہ ترقی پسند مورخین و اہل قلم اپنی زبردست علمی و تحقیقی خدمت سے نہ ہر آلود تحریروں کے اثرات کم کرنے میں مدد و معاون بنتے ہیں جس کے لیے ان کی تائید و حوصلہ افزائی ہونی چاہیے لیکن ان کی کتابوں یا ان کی تاریخ نگاری کے منہج کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے جس سے ضرب نظر نہیں کیا جاسکتا اور وہ یہ کہ یہ مورخین اس عہد کی تاریخ سے مذہب یا مذہبی تقاضوں کے عمل دخل کو یکسر خارج از امکان قرار دیتے ہیں اور تاریخی واقعات یا حکمرانوں کے جملہ اقدامات کی سیاسی و انتظامی یا معاشی توجیہ پیش کرتے ہیں، ان کی کتابیں پڑھ کر یہ تاثر ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے مسلم حکمرانوں کو مذہب و مذہبی امور سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور اگر کسی کو تھی بھی تو اس پر سیاسی یا وقتی مصلحت غالب تھی، ان حکمرانوں سے شعوری یا غیر شعوری طور پر نہ دین کی کوئی خدمت انجام پائی اور نہ ہی ان کے کسی سیاسی عمل یا انتظامی اقدام میں دینی جذبہ یا شریعت کی پابندی کا خیال کار فرما تھا۔

گو اس عہد میں نظام حکومت بادشاہی تھا جس میں قیوری و ایرانی اصول جہان بینی کے اثرات بھی پائے جاتے تھے نیز اس وقت کے مسلم حکمرانوں کے سیاسی، آئینی یا انتظامی اقدامات تمام تر اسلام کے اصول حکمرانی اور شریعت کے ضوابط کے مطابق نہ تھے تاہم اس سے یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہیں ہوگا کہ وہ مذہب اور اس کے تقاضوں سے قطعاً بے تعلق تھے اور ان کی حکومت کے اقدامات میں خالصتہً سیاسی یا معاشی عوامل ہی کار فرما رہے ہیں اور ایک حکمران کی حیثیت سے ان کے کسی عمل میں بھی دین و شریعت کی پاسداری کا جذبہ کار فرما نہیں رہا، میرے خیال میں ان حکمرانوں کے خلاف شریعت انتظامی ضوابط و اقدامات کی خضا

کر دینے اور انہیں غلط قرار دینے میں کسی تکلف سے کام نہیں لینا چاہیے لیکن ان کے جس عمل میں کسی مذہبی تقاضے کی تکمیل یا شریعت کے کسی قانون کی پابندی واضح طور پر نظر آتی ہو انہیں نظر انداز کر دینا یا ان کی کوئی اور تعبیر پیش کرنا حقائق کی غلط ترجمانی کے مترادف ہوگا اس کی ایک واضح مثال جزیہ ہے جس کے بارے میں بعض مورخین کی یہ رائے ہے کہ اورنگزیب یا بعض دوسرے مسلم حکمرانوں کے عہد میں سیاسی تقاضوں یا معاشی ضرورتوں کے تحت اس کا نفاذ عمل میں آیا حالانکہ اس قسم کی کسی تاویل یا توجیہ کے بجائے اسے شریعت کے ایک قانون کا نفاذ تسلیم کیا جانا بہتر اور مناسب ہوگا ضرورت ہے کہ اس قانون کی اصل غرض و غایت واضح کی جائے اور یہ بتایا جائے کہ شریعت کے مطابق اسکے نفاذ کے بعد مسلم حکومت میں ایک غیر مسلم شہری کو کیا حقوق و مراعات حاصل ہوتے ہیں اور کس طرح اس سے سماجی و معاشی تحفظ فراہم ہوتا ہے۔

مزید براں اگر اس عہد کی تاریخ کا گہرا مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آئے گی کہ اس دور میں جو سیاسی اصول و ضوابط جاری ہوئے اور نظم و نسق کے جو شعبے قائم ہوئے وہ کافی حد تک مرکزی ایشیا کی مسلم حکومتوں سے مستعار تھے۔ دیوان خراج، قضا، احتساب، افتاء وغیرہ کے شعبے اور نظم و نسق کے دائرہ بالخصوص شعبہ مالیات میں ذکوہ، خراج، جزیہ، عشر، عشری و خراج، حرارت و مضاربت، بیت المال وغیرہ جیسی اصطلاحات ایشیا و افریقہ کے مختلف علاقوں میں پہلے کی مسلم حکومتوں میں مروج تھیں، اسی عہد کی تاریخ کے ضمن میں یہ بات بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہونی چاہیے کہ دیگر علوم و فنون کے علاوہ تفسیر، حدیث و فقہ کے میدان میں اس زمانہ میں ایسی نمایاں خدمات انجام پائیں کہ ان کے نقوش آج بھی زندہ و تابندہ ہیں ان خدمات میں اہل علم و فن کی اپنی دلچسپیوں و کوششوں کے علاوہ سلاطین و امراء کی معارف پروری اور علمی سرپرستی کا بھی معتد بہ حصہ رہا ہے، ان سب کے علاوہ اس عہد سے متعلق ملک کے موجودہ حالات کے پیش نظر اس پہلو کو بھی نمایاں کرنے کی ضرورت ہے کہ ان حکمرانوں نے اس زمانہ کے مزاج و حالات کے



## مطبوعات جدیدہ

**اشراق عرب** از جناب سید محمد نجم الحسن، توسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و

طباعت، مجلد، صفحات ۷۲۰، قیمت ۱۵۰ روپیے، پتہ: جاجنیری اکیڈمی آستانہ سادات

سانحہ ۱۱۰۸، جہانگیر روڈ، غربی، کراچی ۷۴۸۰۰۔

علم انساب اور شجرہ انساب کے حفظ و ورد کا شوق دلچسپ اور مفید ہونے کے باوجود پہلے کی طرح اب زیادہ اہم نہیں رہ گیا ہے لیکن تاریخ اقوام اور تذکرہ و سوانح کے ضمن میں اس ضرب نظر آج بھی ممکن نہیں ہے، زیر نظر کتاب اسی علم قدیم کی جدید کڑی ہے جس میں حضرت آدمؑ سے دور حاضر تک کے بعض خاندانوں کی کڑیاں مرتب کی گئی ہیں، کتاب کے تعارف میں سید مصباح الدین دمنوی نے لکھا ہے کہ ”مرتب کا یہ کارنامہ دنیا کے تمام خاندانوں پر محیط ہے یہ اس حد تک درست ہے کہ اس میں حضرت آدمؑ سے حضرت عیسیٰؑ تک ایک معروف شجرہ نقل کیا گیا ہے ورنہ کتاب کا اکثر حصہ ہندوستان کے سادات و شیوخ اور بعض ترک افغان خاندانوں کے شجرہ نسب پر مشتمل ہے اور اس میں بھی زیادہ حصہ سرزمین بہار کے خاندانوں کے لیے خاص ہے، فاضل مولف کا تعلق بھی سانحہ مونگیر کے جاجنیری سادات سے ہے اس لیے طبعاً اس خطہ خاندانی شجروں کے متعلق انکا دائرہ معلومات زیادہ وسیع ہے، اسلاف کا ذکر عموماً فخر و مباہات خالی نہیں ہوتا اسکا اثر غیر شعوری طور پر ہی ظاہر ہو کر رہتا ہے خوشی ہے کہ فاضل مولف نے اس نکتہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے شروع میں صاف لکھ دیا کہ ”اگرچہ خاندانی اعزاز اور شرافت انسانی ایک طرہ امتیاز ہے مگر فخر و مباہات فرومایہ کے سرمایہ ہیں، فضیلت کا معیار تو تقویٰ

مطابق سیاسی و انتظامی، سماجی و اقتصادی، علمی و تمدنی ہر میدان میں جو نمایاں خدمات انجام دیں وہ اس ملک کی تعمیر و ترقی کیلئے بہت مفید ثابت ہوئیں، اس طرح عمدہ وسطیٰ کا ہندوستان نہ صرف مسلمانوں کی سیاسی و ثقافتی تاریخ کا ایک اہم باب ہے بلکہ اس ملک کی سیاسی و سماجی اور علمی و تمدنی تاریخ کا بھی ایک نمایاں ورق ہے، برادریم غیر صاحب کی خدمت میں میرا سلام عرض کریں گے، محترم اشتیاق بھائی اور پروفیسر یسین منظر صاحب کی جانب سے سلام قبول فرمائیں۔

والسلام      ظفر الاسلام اصلانی

(۳)

وجہانگیر کالونی۔ حیدر آباد ۴، نومبر ۱۹۳۳ء

مکرم و محترم۔ سلام مسنون

جناب ڈاکٹر حامد اللہ ندوی بمبئی کے ایک ممتاز لائبریرین اور اردو کے لائق محقق ہیں انکا ایک مقالہ ”احوال قادر ولی عرف شاہ میراں“ فروری تا اپریل ۱۹۹۱ء کے معارف میں شائع ہوا تھا اس میں موصوف نے اردو کی ایک قدیم مثنوی کا تعارف کرایا تھا انکے پیش نظر مثنوی کا جو نسخہ تھا اسکا آخری صفحہ غائب تھا اتفاقاً انہی دنوں مثنوی کے مصنف کے ہائے میں کچھ تفصیلات میری نظر سے گذریں جنکو میں نے معارف میں شائع کیلئے بھیج دیا۔ چند ہفتے قبل محترم و مکرم اکبر الدین صدیقی صاحب کی ہیک صاحبہ نے بڑی محنت سے میرا پتہ معلوم کر کے اطلاع دی کہ بمبئی کے ڈاکٹر حامد اللہ ندوی صاحب نے میرے لیے صدیقی صاحب کے پاس ایک کتاب وادہ کی ہے، میرے لیے کتاب کے تحفہ کی اطلاع ایک خوشخبری تھی، چنانچہ میں فوراً ہی اسے لینے کیلئے صدیقی صاحب کے یہاں پہنچی، میرے تعجب و خوشی کی انتہا نہ رہی جب میں نے ایک بڑے محقق کی کتاب اردو کی چند نایاب مثنویاں میں اپنا وہ مضمون دیکھا جو قادر ولی کے ہائے میں معارف میں شائع ہوا تھا۔ ندوی صاحب چاہتے تو میرے ذرا ہم کرد معلوم کو بلا حوالہ یا حوالہ کیساتھ اپنے مضمون اور کتاب میں شامل کر سکتے تھے مگر انھوں نے یہ مکمل مضمون میرے نام ہی سے اپنی کتاب میں شامل کر دیا، ایسی ادبی دیانت و ادبی کی مثال اب بہت کم ملے گی، ڈاکٹر صاحب نے اپنی کتاب میں جناب اکبر الدین صدیقی صاحب کی ایک خط بھی شامل کیا ہے جو اس مثنوی کے نام اور مصنف کے کے ہائے میں لکھا گیا تھا۔ میں اس ضمن میں جناب صدیقی صاحب کو جب شکریہ کا خط لکھا تو انھوں نے فرمایا جو لکھا مالانہ انکا کی مثال ہے:

میں اپنی کتاب میں انکے مضمون میں شامل کر کے دراصل اپنے مضمون کی کمی کو پورا کیا ہے، آپ پر اس میں کیا کیونکر معلوم ہوا تھا؟ میرا نظریہ اسکا کہ میں نے اس میں شائع کی یہ مثال اس کے صفحات میں محفوظ ہو جائے گی۔ شاکرہ۔



کی اقدار پر ہے۔ کتاب میں محض شجروں کے شمار و بیان پر اکتفا نہیں ہے بلکہ اہم شخصیتوں کا مختصر لیکن جامع تعارف بھی ہے اور اس سے گویا ہندوستان خصوصاً عہد اسلامی کی تاریخ کی ایک جھلک بھی سامنے آجاتی ہے اور بعض دلچسپ معلومات بھی حاصل ہوتے ہیں مثلاً بہار کے شیوخ میں علامہ کے حضرت مومن عارف صوفی یمنی کے ذکر میں لکھا گیا ہے کہ عربی النسل بزرگ منیر شریف تشریف لائے انکے گیارہ بیٹے تھے جنہوں نے پارچہ بانی کا پیشہ اختیار کیا ان کی اولاد بہار میں مومن انصار کہلاتی ہے، اسی طرح شاہ نعمت اللہ دلی کے تذکرہ میں انکی پیشینگوئیوں پر مشتمل مثنوی کے بعض دلچسپ اشعار نقل کیے گئے ہیں سادات حسنی کے بیان میں پاکستان میں عراق کے سابق سفیر شیخ کمال الدین کو چشم و چراغ غوثیت اور سفیر دستگیر کے الفاظ سے یاد کیا گیا ہے لیکن تعجب ہے کہ انکا شجرہ تو درکنار انکے والد کے نام کا بھی ذکر نہیں۔ ایک جگہ سادات واسطی پر تبصرہ کرتے ہوئے انکی پشتوں کی مدت کا تعین بھی کم دلچسپ نہیں، مولف کے خیال میں دور جدید میں نسل انسانی ۲۵ سال کی سمجھی جاتی ہے دور قدیم میں اس کا اوسط ۳۶ سال کا تھا اس لیے انہوں نے ۱۲۵ اور ۳۶ کو جمع کر کے ۲ سے تقسیم کیا تو ۳۰ سال کا اوسط نکلا پھر ۱۳۱۵ کو ۳ سے تقسیم کیا تو خارج قسمت ۴ آیا اس طرح سن مذکور کی نسل حضرت علی کی سینتالیسویں پشت قرار پائی، بعض تسامحات بھی ہیں جیسے خواجہ نصیر الدین محمود چراغ دہلی کی جائے پیدائش اودھ کے متعلق لکھا کہ اسے ابو دھیا یا بارہ بنکی کہتے ہیں حالانکہ یہ دو جگہیں ہیں جگہ فاصلہ خاصا ہے، مولانا سید سلیمان ندوی کے ذکر میں انہوں نے سیرۃ النبی کو چھ جلدوں پر مشتمل بتایا ہے حالانکہ اب یہ سات جلدوں میں ہو گئی ہے، بعض جگہ عوامی روایتوں کو قطعیت کے ساتھ بیان کر دیا ہے جیسے سردار قائم خاں راجپوت تھے یہ خانوادہ حضرت نوح کے بیٹے سام کی اولاد ہے۔ یا حضرت طاوت افغان قوم کے مورث اعلیٰ تھے۔ اشرف عرب کے ذکر میں بخت نصر سکندر اعظم

رستم و سہراب و دراجہ رام نرائن موزوں کی موجودگی کا کیا جواز ہے؟ کتابت و طباعت کی غلطیاں بھی ہیں لیکن کتاب کی ضخامت دیکھتے ہوئے یہ زیادہ نہیں ہیں۔

اسد اللہ خاں غالب مرد از جناب کالیڈاس رضا گپتا، متوسط تقطیع

عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۵۸، قیمت ۸۰ روپے

پتہ: ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ، جولی بھون، ۱۰ نیومرین لائنز، بمبئی ۲۰۔ ۴۰۰۰۲۰۔

غالبیات سے جناب کالیڈاس رضا گپتا کے غیر معمولی شغف بلکہ عشق کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ انکی فہرست مولفات میں قریباً ۱۶۷ کا تعلق مرزا غالب سے ہے زیر نظر مجموعہ مضامین بھی اس میں شامل ہے ان میں غالبیات کے مختلف گوشوں مثلاً وفات غالب، بیدل، والی لوباء اور تصانیف شیفٹہ کے علاوہ مالک رام کی فسانہ غالب پر تبصرہ اور اولیات مالک رام کا تذکرہ بھی ہے ایک مضمون میں حیات غالب کے نام سے شایع ہونے والی چند کتابوں کا تعارف دلچسپ ہے سید محمد مرزا امجد کی حیات غالب کے متعلق کئی محققین کا خیال ہے کہ اس کا بڑا ماخذ اب جیا ہے لیکن فاضل مولف نے نواب شفیع خاں میر فرید آبادی کے ایک مضمون کی نشاندہی کر کے دکھایا ہے کہ وہ بھی اس کتاب کا اہم ماخذ ہے اور بعض بعض عبارتیں تو ہو بہو نقل کر دی گئی ہیں ایک مضمون میں غالب کے بعض خطوط سے دکھایا ہے کہ غالب کو اپنے نام اور پتہ کی شہرت کا کتنا خیال تھا اسکو مولف نے غالب کی انا کو کھل کھیلنے سے تعبیر کیا ہے ایک تحریر میں غالب ناسخ اور اقبال کے غیر متداول کلام کی نشاندہی ہے اور ایک باب میں مولف کے قیام افریقہ کا یادوں میں غالب و اقبال کے اثر کا ذکر ہے، سخن فہم غالب کے شیدائیوں کے لیے یہ کتاب پرکشش ہے۔

دلوں کی خیر از جناب اکرام اللہ، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، مجلد

مع گرد پوش، صفحات ۲۱۷، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: اودھ بک سینٹر، ۹۶/۱۳، گیش گنج لکھنؤ ۲۰۔ ۶۲۰۰۶۰۔

اس کتاب کا موضوع دور جدید کی سائنسی ترقی اور خلاؤ و کائنات کے سہلہ رازوں



## سلسلہ سیر الصحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۲۰/

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۴۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل کا بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم (شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنین، امیر معاویہ، حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ بدرجہ ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے، مولانا محمد علی علیہ وسلم کی زندگی میں کسے تھے۔ ۲۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، امان اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۲۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور انکار ناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۲۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور انکار ناموں کی بجا کر دیا گیا ہے۔ ۱۵/

کی پردہ کشائی کے باوجود انسانیت کی شب تاریک کی ظلمتوں کا بیان ہے اور یہی شاید اس کتاب کے صوفیانہ عنوان کا محرک بھی ہے، لایق مولف نے ایک جانب ترقی یافتہ ملکوں کی اسلحہ سازی، مہلک ترین ہتھیاروں کی ذخیرہ اندوزی، فوجی مصارف، نیوکلیائی اور کیمیائی جنگوں کے خطرات بیان کیے ہیں تو دوسری جانب انہوں نے عالمی افلاس، جہالت پانی اور خوراک کی کمی اور دوا و علاج کی ناکافی سہولتوں کا بڑی درد مندی سے جائزہ لیا ہے اردو میں اس قسم کی کتابیں کم ہیں حالانکہ انکی ضرورت و اہمیت میں کلام نہیں اس سے پہلے فرنگی تہذیب کے اخلاقی و معاشرتی پہلوؤں کا جائزہ لائق مولف نے 'قریب تمدن' نامی کتاب میں لیا تھا، اسے خاص پذیرائی حاصل ہوئی تھی، یہ کتاب بھی عالمی مسائل سے انکی باخبری کا نتیجہ ہے جو قبول عام کی بجائے حقدار ہے۔

مولانا محمد سلمان خاں مرحوم نقوشِ ثنائی مرتبہ جناب سلیم الرحمن ندوی و جناب کلیم الرحمن ندوی

متوسط تقطیع شدہ کاغذ اور کتابت و طباعت مجلد چ گرد پوش صفحات ۱۸۵ قیمت درج نہیں ہے:

مولوی عبید الرحمن ندوی، مسجد شکوہ خاں روڈ، بھوپال، ایم۔ پی۔

مولانا محمد سلمان خاں ندوی مرحوم بھوپال کے ایک مستند مذہبی و علمی خانوادہ کے فرزند مولانا محمد عمران خاں ندوی کے برادر خورد اور بڑی خوبوں کے مالک تھے کم سخن اور نام و نمود سے نفور کے باوجود مولانا کی صلاحیتیں خصوصاً انکی تنظیمی و تیسری خوبیاں انکی عظمت و اولوالعزمی کی گویا تھیں ایشیا کی عظیم مسجد اور بھوپال کے عظیم مریہ فخر و ناز تاج المساجد کے نامکمل خاکہ کی تکمیل اور اسکی تعمیر جدید میں بڑا اعلیٰ حصہ مولانا مرحوم کی شب قدر کی جانفشانی کا رہا، جسکا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہوں نے تاج المساجد کی تعمیر میں انکی سرگرمیاں دیکھی ہیں انکی زندگی مرد مومن کی زندگی کا صحیح آئینہ تھی انہوں نے اپنے تمام فرزندوں کو حفظ قرآن اور علم دین کی دولت سے مالا مال کیا انکی وفات کے بعد انکے لایق فرزندوں نے اپنے والد ماجد کی یادوں اور سبق آموز زندگی کو اس کتاب میں محفوظ کر دیا تاکہ دوسرے لوگوں کو بھی رہنمائی ملے۔